BARAKA TEATRO

PRESENTA

PACHA MAMÁ

TEATRO PRIMERA INFANCIA

PACHA MAMÁ

TEATRO PRIMERA INFANCIA

ÍNDICE DOSSIER

3 SINOPSIS

3 FICHA ARTÍSTICA

4 MEMORIA EXPLICATIVA

5 LA COMPAÑÍA

9 ELACES DE INTERÉS

10 CONTACTO

SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

PachaMamá es la madre tierra que nos sustenta, sobre la que son posibles la vida y los sueños. Despierta en primavera, en América Latina, con el aire, las aves y las flores. Nos da calor en verano, en África, para escuchar el rugido del león y los insectos cantar. En otoño se viste de fiesta, en Asía, y bailamos entre los colores de las serpientes y los pavos reales. Y en invierno, en la Antártida, se vuelve a dormir bajo la aurora boreal, las estrellas y un manto blanco que todo lo cubre...

PachaMamá es teatro sin palabras, aunque con voz propia. Teatro de objetos para la primera infancia.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección - María Caudevilla

Actriz- Sara Campbell

Escenografía y vestuario- Blanca Paloma

Música –Jaume Carreras

Iluminación- Flavia Mayans

Diseño sonido- José Mora

Producción- Baraka Teatro

MEMORIA EXPLICATIVA

PachaMamá es un espectáculo para la primera infancia orientado a la sostenibilidad y cuidado del Medio Ambiente. *PachaMamá* toma vida encarnada en la actriz Sara Campbell para hablarnos de los ritmos del planeta, de los diferentes seres vivos que lo habitan, del paso de las estaciones y de los cuatro elementos.

Al igual que todo lo que se ha dirigido dentro de la compañía, este montaje se basa en una dramaturgia rigurosamente cuidada, aunque no exista el texto, sino trabajo con objetos y gestualidad con música. La creación de la dramaturgia corre a cargo de María Caudevilla, la música de Jaume Carreras. El equipo artístico se mantiene igual puesto que venimos trabajando juntos ya desde hace doce años y los resultados han sido siempre mejores de lo esperado. La actriz, cantante y músico Sara Campbell, junto con los colaboradores habituales: Blanca Paloma con la escenografía y el vestuario, Flavia Mayans a cargo de la iluminación y José Mora liderando la investigación de un riguroso espacio sonoro.

La escenografía es el propio vestuario que a modo de miriñaque va dejando caer sus capas para que hallemos en la estructura las profundidades de esta Madre Tierra que habitamos y nos habita. Buscamos la toma de conciencia de los más pequeños y los adultos desde un espectáculo lúdico y envolvente.

COMPAÑÍA: BARAKA TEATRO

El Proyecto Baraka nace en Londres hace diez años con su montaje internacional *El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* que se representó en salas alternativas de Madrid, en el Teatro Arcola de Londres y en el Festival Fringe de Edimburgo. Baraka continuó su trayectoria en Londres y París, pero no fue hasta cuatro años después, que la compañía se estableció en Madrid con el propósito de crear una red de cooperación internacional, enriqueciendo, en la medida de sus posibilidades, el panorama teatral.

Surge así Baraka Teatro y *Sueño Lorca o el sueño de las manzanas*, primer montaje de María Caudevilla, con un elenco y un equipo artístico que darán cohesión a la trayectoria de la Compañía. Nominado en tres categorías en los Premios Max de la Artes Escénicas 2010, programado en la Sala Pequeña del Teatro Español y seleccionado para participar en el Certamen de Directoras de Escenas de 2011, este montaje apadrinado por el propio Ian Gibson, tuvo una extensa gira en escenarios nacionales y en el extranjero.

A esta función le siguió *Miguel Hernández: labrador del viento*, Premio a la Creación Contemporánea 2009 y estrenado en el Matadero de las Naves del Español. Contó con el apoyo de los Familiares del Poeta así como con el aval de su biógrafo, José Luis Ferris. Tras pisar los escenarios de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander o la Universidad Carlos III de Madrid, hemos podido disfrutarla en centros históricos como el Corral de Comedias de Alcalá de Henares o en los Teatros Principales de Ourense y Almagro.

Con el tercer montaje, *No somos ángeles*, Baraka recibe la Beca de Residencia Artística en La Nave del Duende y es finalista en el Certamen Talent Madrid 2013.

BARAKA continúa su camino como compañía y productora, a la vez que abre una vía dedicada a la formación desde 2010.

Ahora tiene en cartel *Oceanus* para bebés, y *Sueño Lorca o el sueño de las manzanas*. María Caudevilla acaba de realizar también su primer cortometraje "Elisa".

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: MARÍA CAUDEVILLA

Miembro del Grupo de Formación 2007 del Teatro de La Abadía y docente en la Universidad Europea de Madrid y en la Universidad Internacional de La Rioja, donde finaliza el Master en Estudios Avanzados de Teatro. Se licencia en Arte Dramático en la Universidad de Kent y continua su carrera en Nueva York, actuando en el Wings Theatre y el Spanish Repertory Theatre, entre otros. Finaliza su doctorado internacional en la Universidad Complutense de Madrid y la London University, compaginando la investigación con su faceta más artística.

Funda Baraka Teatro con su primer montaje como directora y dramaturga, Sueño Lorca o el sueño de las manzanas (2008), que se estrena en el Teatro Español de Madrid, recibe tres nominaciones a los Premios Max de las Artes Escénicas 2010 y queda finalista en el XIV Certamen de Directoras de Escena. Miguel Hernández: labrador del viento (2010), obtiene el Premio a la Creación Contemporánea 2009 y se estrena en Las Naves del Español del Matadero de Madrid. No somos ángeles (2011), finalista en la primera entrega de Talent Madrid, obtiene la Beca de Residencia de La nave del duende de Cáceres, y es elegida por RNE como una de las diez mejores propuestas teatrales de la temporada. María Caudevilla recibe en el 2012 la Medalla Especial del CELCIT por su contribución al desarrollo de las Artes Escénicas Iberoamericanas. Asimismo, forma parte de la selección del Centro Dramático Nacional en el laboratorio de trabajo entre Rusia y España, en colaboración con el Teatro del Arte de Moscú.

En la actualidad tiene en cartel Oceanus (2015) y PachaMamá (2020), teatro para la primera infancia. Estrena su primer cortometraje Elisa (2017), publica su álbum ilustrado FU (2018) y edita sus dramaturgias en el volumen Bajo el paraguas de Baraka (2018). Traduce Lungs de Duncan Macmillan para el Centro Dramático Nacional (2019).

www.mariacaudevilla.com

PLÁSTICA ESCÉNICA: BLANCA PALOMA

Licenciada en Bellas Artes, se especializa en plástica teatral con el Magister en Diseño de Escenografía y Vestuario de la Universidad Complutense.
Ha trabajado en las obras: *Photocall* / cía. Acciones Imaginarias (escenografía), *Troquel* / cía. Surca Teatro (Atrezo), *A campo abierto* / Festival Ópera de Hoy (escenografía y vestuario), *El libro Andante* / cía. Maní Obras Teatro (escenografía y vestuario). Con la escenógrafa Ikerne Giménez realiza la escenogrfía de *Taxidermia de un Gorrión* / cía. Kulunka teatro, *Oceanus* / Baraka Teatro y *Nobilmente* / Baraka Teatro y Up a Tree Theatre. Simultáneamente, ha desarrollado su carrera musical como cantante: Debuta con el cuadro flamenco *Las Arrebatás* en Suiza, interpreta los cantes de Zarazas recopilados por el dramaturgo Álvaro Tato. Introduce su cante en el mundo del teatro, en las obras: *La Gitanilla* / dramaturgia de María Velasco, *Bodas de Sangre* / montaje de Antonio Malonda y *No estoy aquí para entreteneros* / cia. F. de Asfalto). En la actualidad es la vocalista de la orquesta *Música a la Carta* y explora diversos géneros musicales en el grupo de fusión *De mar A mar*.

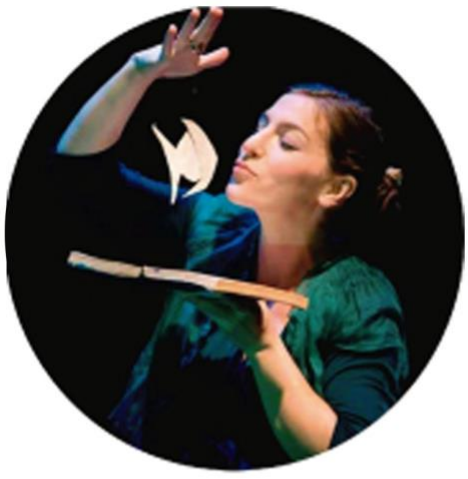
MÚSICA ORIGINAL: JAUME CARRERAS

Estudió Música y Sociología en Barcelona y Música de Cine en UCLA, Los Ángeles, y el Master en Creación Musical y Tecnología del Sonido, en el Instituto del Audiovisual de la Univeristat Pompeu Fabra. Desde entonces ha trabajado como compositor, asesor musical y director de eventos musicales, en todos los escenarios posibles: televisión, teatro, cine, exposiciones, publicidad, multimedia, Internet… Paralelamente ha llevado a cabo una intensa labor de investigación musical y docencia en diversas universidades, tarea que ha compaginado con la publicación de artículos relacionados para distintas revistas y libros. Ha sido galardonado internacionalmente con varios premios por su trabajo.

www.jaumecarrerasmusica.com

DISEÑO DE ILUZ:
FLAVIA MAYANS

Comienza a trabajar como técnico de iluminación con compañías de reparto como "Calderón de la Barca" directores, Martin Ferrer y Concha Goyanes, dónde realiza el trabajo de técnico y en ocasiones también los diseños de iluminación. Después de realizar estudios de audiovisuales en el 2000 en el Centro de tecnología del espectáculo, se especializa en Luminotecnia. A partir de este momento trabajo en teatros de Madrid como en el teatro de la Zarzuela, el Lara y Sanpol entre otros, como técnico y jefe técnico en los dos últimos.
Ha trabajado con diversos directores como técnico de iluminación haciendo giras como Juan Diego Botto, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Ricard Reguant, Denis Rafter o Maríaa Caudevilla. Ha realizado diseños de iluminación entre otros para Denis Rafter, Ricard Reguant o María Caudevilla, en la actualidad también colabora con "El café de las Artes" de Santander, realizando el diseño de sus producciones.

ACTRIZ:
SARA CAMPBELL

Sara Campbell (Londres 1981) es actriz, cantante, locutora y docente. Comienza su carrera como bailarina a los 7 años, trabajan-do hasta los 15 años con el grupo de street dance *The City Street Steppers* de Londres. Estudia teatro en el Dartington College of Arts de Inglaterra. Se traslada a España donde trabaja con las compañías de teatro en inglés Moving On y Lingua Arts y colabora con Flamencos sin fronteras de Yara Castro.

Es la cantante e imagen del grupo de rock alternativo Maydrim que actuó en Sonar Pro 2010 en Barcelona. En 2010 realizó su proyecto de teatro social Una voz multicolor para inmigrantes y refugiados, ganador de la convocatoria de Apoyo a Actividades Culturales de Impacto Social, 2009 de Fundación La Caixa. Es actriz y miembro de la compañía Baraka Teatro desde el 2008.

DISEÑO DE SONIDO:
JOSÉ MORA

Licenciado en Arte Dramático en la ESAD de Córdoba, comienza a diseñar espacio sonoro y música para diferentes compañías teatrales y cortometrajes. Su carrera va compaginando los diferentes aspectos técnicos de las Artes Escénicas.

Multi-instrumentista con una larga carrera en directos y participación en varios discos, con diversas bandas del territorio nacional. Ha trabajado en teatro educacional, danza, teatro convencional, cabaret, teatro de calle, etc. Como coordinador técnico en directo y como diseñador de iluminación, sonido y video ha participado en diferentes producciones junto a Yllana, Ballet de Carmen Roche, Centro Dramático Nacional, Producciones Teatrales Contemporáneas, Trasgo Producciones, Baraka Teatro. Con estos últimos recibe una nominación a los Premios Max de Artes Escénicas por su diseño de iluminación en *Sueño Lorca o el sueño de las manzanas.*

ENLACES DE INTERÉS:

Cortometraje *Elisa*
https://www.youtube.com/watch?v=HnCUF-TGhzo
Web *Baraka Teatro*
www.barakateatro.com
Publicación *Bajo el paraguas de Baraka*
http://www.esperpentoteatro.es/BAJO-EL-PARAGUAS-DE-BARAKA-de-Maria-Caudevilla
Videos espectáculos
https://www.youtube.com/watch?v=POfc5h3cPFk
https://www.youtube.com/watch?v=VHnAwA7Dbfw
https://www.youtube.com/watch?v=RAF5uURIIh8
https://www.youtube.com/watch?v=uVF62d9bjbg
https://www.youtube.com/watch?v=mA33S0oHizY
https://www.youtube.com/watch?v=_w3J0Fv6ydU
PachaMamá Teaser
https://www.youtube.com/watch?v=uryr1EK5CGc

CONTACTO :

territorio VIOLETA

DISTRIBUIDORA
María Sánchez Torres
+34 667375833
maria@territoriovioleta.com

Baraka

María Caudevilla
info@barakateatro.com
+34 652170808