

OH, UH, AH, EI!

TIERRA·AIRE·FUEGO·AGUA

Instalación audiovisual

recomendada de 1 a 5 años





¡Un viaje lúdico de la mano de dos personajes curiosos, que nos llevarán a un espacio lleno de música, luces y sombras, una discoteca donde todo el mundo acabará bailando!

"Una experiencia fascinante que invita a contemplar e interactuar de forma colectiva entre el público y la propia instalación"



“¿Por dónde vuelan
las mariposas?
¿Dónde se plantan las flores?
¿Cómo hace el sonido
de la lluvia?”

Ven a zambullirte en este
MARAVILLOSO VIAJE

Una experiencia familiar
inmersiva recomendada
para nenas i nenes de

1-5 AÑOS

SINOPSIS

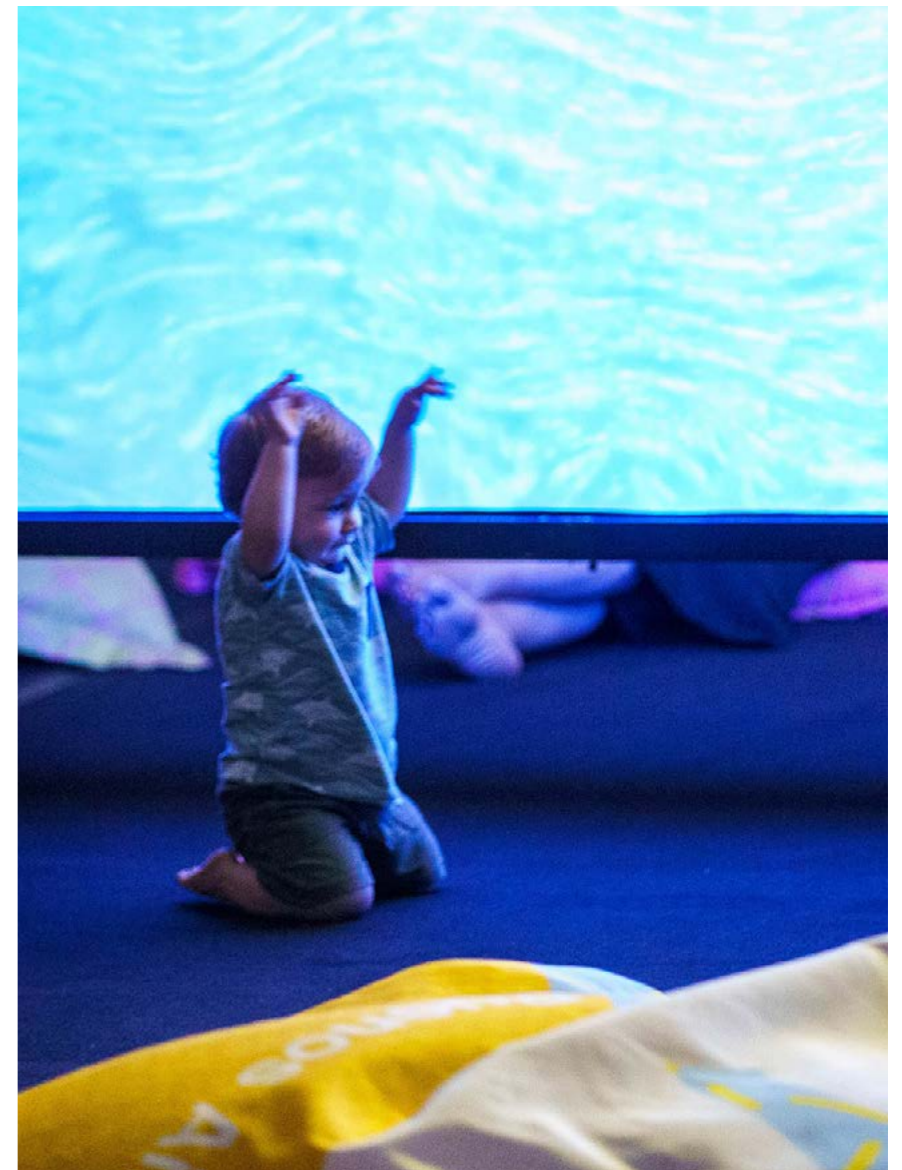
OH, UH, AH, EI! Es un viaje lúdico por los elementos de la naturaleza, de la mano de dos personajes curiosos, que exploran, hacen preguntas, se sorprenden e invitan a interactuar, adivinar y jugar hasta llevarnos a un espacio lleno de música, luces y sombras, una discoteca donde todo el mundo acabará bailando!

La pantalla que divide el espacio escénico crea una experiencia fascinante, donde el público se mueve libremente por el espacio escénico: por un lado, invita a contemplar e interactuar con sonido y palabra; del otro, crea un universo posibilitador de sombras que invita al movimiento. En este espectáculo se destaca la experiencia colectiva y la invitación a interactuar con el audiovisual.

Las instalaciones de L'autèntica para primera infancia parten de una filosofía que tiene como base la experiencia corporal y sensible, siendo el bebé el único protagonista del viaje lúdico e imaginario.

La particularidad es que no hay adultos que guíen el proceso, son los niños y progenitores y/o acompañantes quienes interactúan entre sí, con el espacio y con lo que acontece, ofreciendo de este modo un descubrimiento personal, abierto y no normativo.

Oh, Uh, Ah, Ei! es la primera instalación de una serie con la que L'autèntica se especializa en producciones con estéticas innovadoras y con formatos adaptados a un público tan exigente y sensible al arte como la infancia.



FICHA ARTÍSTICA

L'AUTÈNTICA

Experiencia
sensorial e
instalación
inmersiva

Idea original
Verónica Pallini

Creación audiovisual
Jordi Teixidó

Música
Santi Vilanova

Voces
Biel i Miranda Teixidó



Una producción de

L'AUTÈNTICA

Con el apoyo de

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

RIDER TÉCNICO

Dirigida a
nenas y nenes
de 1 a 5 años

Duración 40 minutos

Idioma

- Castellano / Catalán

Espacio escénico

- Cámara negra
- Dimensiones: 6 x 8 x 2.5 *mt
- Suelo en madera o linóleo
- Barra central para instalación de pantalla
- Distancia de mínima de 80cm a cada la de la pantalla
- Disposición del público a dos bandas de la pantalla en sillas y/o en el suelo con cojines

Equipos

- Vídeo Proyector EPSON EB-L510U
1.35-2.20 de 5000 lúmenes
(o potencia similar)
- Focos LED RGB
- Pantalla de retroproyección
- NATURE de 4,40 x 2,50 mt
(lo porta la compañía)
- Ordenador portatil con entrada HDMI
(lo porta la compañía)

- Tiempo de montaje aproximado: 2-3 horas
- Tiempo aproximado de desmontaje: 1 hora
- Número de personas del equipo: 1



TRAYECTORIA

Temporada 2022-23

- Selección oficial FIBA Festival Internacional de Buenos Aires, marzo 2023
- CC Sant Andreu, abril 2023
- CC La Sagrera - La Barraca, marzo 2023
- CC Sagrada Família, febrero 2023
- L'autètica, Sala de teatre de la primera infància de Barcelona
47 funcions

Temporada a 2021-2022

- FITKAM 2022, Festival Infantil y Juvenil de Teatro a Montmeló, mayo 2022
- Centre Cívic Casa Grogga, junio 2022
- L'autètica, Sala de teatre de la primera infància de Barcelona
47 funcions

Temporada 2020 - 2021

- FESTIVAL INFLUX Antic Teatre, noviembre, 2021
- L'autètica, Sala de teatro de la primera infancia de Barcelona
27 funciones
- Estrena 26 de desembre de 2020



Prensa
Opini3n

Prensa Escrita LA NACI3N - ARG

Oh, uh, ah, ei! Terra·Aire·Foc·Aigua

La Naci3n, Argentina 1 de març de 2023

LA NACI3N

SUSCRIBITE

LANACI3N > Espect3culos > Teatro

FIBA: los m3s peque1os acceden al FIBITA con una producci3n catalana que debuta el viernes

En el marco del Festival Internacional de Buenos Aires que culmina el domingo se presenta una obra dirigida a un p3blico no mayor de 5 a1os

1 de marzo de 2023 • 19:27

Juan Garff

LA NACI3N



Fibita para los m3s peques: se estrena ¡Oh, uh, ah, ei! Tierra-Aire-Fuego-Agua, una instalaci3n audiovisual para ni1os de 1 a 5 a1os

En el bonito espacio esc3nico de la primera planta del Centro Cultural 25 de Mayo se disponen este fin de semana enormes almohadones sobre la calidez de un piso de lin3leo. Por el medio, una pantalla bifronte. Es el dispositivo para la presentaci3n de ¡Oh, uh, ah, ei! Tierra-Aire-Fuego-Agua!, una instalaci3n audiovisual para ni1os de 1 a 5 a1os, que llega desde Barcelona al FIBA, de la mano de la argentina Ver3nica Pallini, radicada desde hace dos d3cadas en esa ciudad.

El Festival Internacional de Buenos Aires incursiona con esta propuesta incluida en la programaci3n para ni1os FIBITA por primera vez en la tendencia actual de las creaciones esc3nicas dedicadas espec3ficamente a la llamada primera infancia, la de los espectadores m3s peque1os, los beb3s.

Tras dejar el calzado a un costado, con las familias instaladas en los almohadones de uno y otro lado de la pantalla, se inicia la proyecci3n de un recorrido de dos peque1as figuras animadas a trav3s de im3genes que remiten a los cuatros

"Aunque sea audiovisual, nosotros lo planteamos como una experiencia colectiva en el espacio esc3nico, la pantalla en el medio permite que haya tambi3n movilidad, que los chicos y las chicas se muevan, bailen, descubran las sombras en la pantalla", dice Pallini.

"Damos libertad esc3nica, hay un protocolo de entrada donde decimos que es una pieza preferentemente para ser mirada y que despu3s tienen el espacio para recorrer, pero durante el espect3culo tambi3n los chicos se mueven, hacen un recorrido, vuelven al asiento, es muy libre la corporalidad. Y nos gusta que as3 sea, un espacio de libertad. Van, vienen, a veces hablan, los protagonistas son ellos. Esa es la base de nuestras instalaciones, ellos hacen lo que les place".

L' aut3ntica, el teatro que dirige Ver3nica Pallini en el barrio de Gracia, en Barcelona, es la 3nica sala dedicada solo a primera infancia en esa ciudad. ¡Oh, uh, ah, ei!, estrenada en 2020, fue su primera producci3n. La segunda, Soc Natura, estrenada en septiembre pasado, es m3s espec3fica a1n en su franja etaria, apunta a beb3s de 0 a 24 meses con una experiencia inmersiva en im3genes de los bosques de Catalu1a.

"Y ya estamos por empezar el proceso creativo de la tercera", dice Pallini. "Llamamos inmersivas a nuestras producciones porque ofrecen la posibilidad de que los beb3s investiguen con su corporalidad lo que van viendo. El beb3 recibe input, pero lo que m3s nos interesa es que pueda ser el protagonista de la experiencia, interactuando entre lo que recibe y lo que propone, lo que va descubriendo. Queremos romper con esa cosa conductista que a veces hay en ese recibir constante de la experiencia".

"Los objetos que los beb3s van viendo en general no est3n delineados, no ven un coche, ven una forma, y con esa forma empiezan a subirse o se esconden. Es esto lo que llamamos inmersi3n. Est3 un poco de moda esa palabra, pero para nosotros el foco est3 en que el beb3 siempre es el protagonista. Y por m3s que sea un audiovisual, es uno que deja abierta muchas cosas para que ellos imaginen. No es una t3pica pel3cula que ven en un cine, sino que son sugerencias, los elementos son disparadores de im3genes, de ideas", suma.



"Para nosotros el foco est3 en que el beb3 siempre es el protagonista", apunta la directora catalana Ver3nica Pallini

Pallini busca evitar con su propuesta que los adultos se desentiendan de sus ni1os durante la funci3n mirando el celular: "Queremos inducir realmente a que la persona que lleva el beb3 pueda trabajar tambi3n el v3nculo, que sea un espacio para encontrarse. Pero con los chicos como protagonistas. No nos interesan las obras donde solo vienen a ver. Toda la familia acompa1a al beb3 protagonista, todos tienen que estar en un aqu3 y ahora real".

Pallini se form3 como actriz y antrop3loga en Buenos Aires y se aboc3 al estudio de pol3tica y gesti3n teatral, que la llev3 con el cambio de siglo a desarrollar su tesis doctoral en Barcelona sobre el proceso creativo del actor. "Me gusta pensar el teatro desde la antrop3loga, no desde el teatro mismo, sino desde afuera", seg3n explica.

Prensa
Opini3n

Prensa Escrita LA NACI3N - ARG

En 2006 retoma su vocaci3n teatral dando clases primero en su casa y luego abriendo una escuela de actuaci3n y una sala teatral en la capital catalana, que se establece en su actual local, de tres salas y 300 metros cuadrados, en 2018. Prestaban la sala para otras compa1as que traian obras para chicos, entre ellas algunas de la entonces a1n incipiente movida para primera infancia.

Observar las funciones de estas obras llev3 a Pallini a dar el giro hacia los m1s chicos, consider1ndolo como una etapa de mayor exigencia en su carrera: "Parece que para algunos el teatro para chicos es de un rango inferior. Nosotros teniamos antes una sala dedicada al teatro para adultos y pasamos a dedicarnos solo a primera infancia: el nivel est1tico supera muchisimo a lo que hay de teatro de texto, y eso que yo me dedico al teatro de texto. Por supuesto que no podemos trabajar la textualidad, el texto pasa a otro plano, pero se trabaja desde otro tipo de comprensi3n del espectador, que entra en otra dimensi3n, en otro tipo de imaginario. Y hay trabajos corporales, de dramaturgia maravillosa, para los beb3s."

"Un beb3 es un espectador absolutamente exigente, no pod3s poner tres telas de colores y nada m1s porque no ten3s espect1culo, el beb3 se desconecta, no lo vas a tener ah1", afirma Pallini contradiciendo a quienes ven en el teatro de primera infancia poco m1s que un recurso de estimulaci3n sensorial. "Elegi meterme en la producci3n de las instalaciones inmersivas para beb3s porque veo que hay una movida de investigaci3n que a m1 me pareci3 un reto como artista. 1Qui3n puede discutir que eso no es teatro?"

Para agendar

***¡Oh, uh, ah, ei! Tierra-Aire-Fuego-Agua**, viernes 3 a las 14, s1bado 4 y domingo 5 a las 11, en la Sala Redonda del Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Trunvirato 4444. Entradas gratuitas, con reserva previa online.*

Por [Juan Garff](#)

Prensa Escrita URGENTE24 - ARG

Urgente24



Lunes, 13/03/2023

Urgente24

"El miedo s3lo sirve para perderlo todo"

REGISTRATE

VIAJES > Buenos Aires > teatro > turismo

ENTRADA GRATUITA

10 d1as a puro teatro, shows y m1sica en Buenos Aires

Llega el Festival Internacional de Buenos Aires, donde se podr1n disfrutar 10 d1as de obras nacionales e internacionales, shows y m1s en diferentes puntos.

24 DE FEBRERO DE 2023 - 16:10

Es una de las propuestas internacionales tambi3n, estrenada en el Festival de Oto1o de Madrid. Son varios textos que cuentan la historia de una pareja, narrados por dos personas.

"Oh, Uh, Ah, Ei! Terra · Aire · Foc · Aigua"

Una obra exclusiva para peque1os entre los 0 y los 3 a1os, de origen catal1n, dirigida por Ver3nica Pallini. "El aire es transparente. El agua moja. El fuego calienta y hace luz. 1Y la tierra? La tierra es la tierra. Y la mezcla de todos juntos hace que surja la vida." Colores y ternura, buen humor y tranquilidad, es lo que pretende expresar dicha obra para las primeras infancias.

Redes
Opini3n



Redes



Opini3n P3blica

"Una obra que enamora. Abuelos y nietos quedamos maravillados con esta obra llena de ternura y buen gusto, atractiva para todas las edades. El m3s peque, que apenas empieza a hablar, no quer3a marchar". VICTORIA

"Una forma diferente de ir al teatro. Entretenida y muy visual, muy buena idea. Mi hijo de tres aros no paraba de bailar". SARA



Opini3n P3blica

"Original, divertido, entretenido y did3ctico. Mi hija de 2 aros y su hermano de 5 meses alucinaban con las luces y sonidos". N3RIA

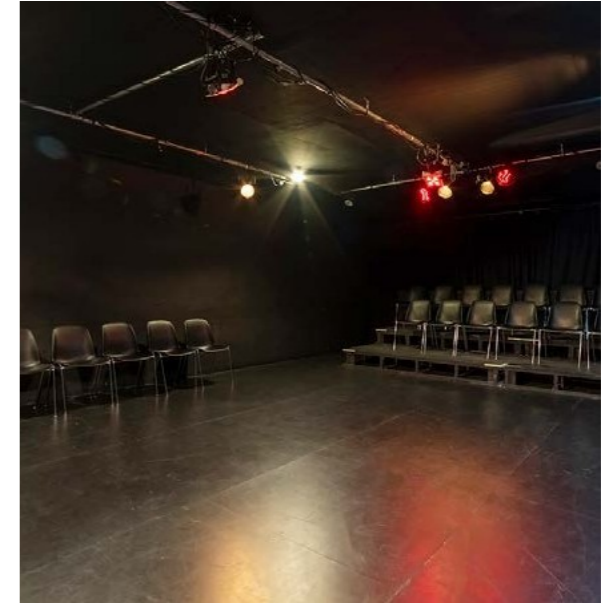
"Muy innovador. Un espect3culo cautivador para las m3s peques, lo que no siempre consigue otras formas de teatro, pues el efecto de la pantalla gigante y la calidad de las animaciones atrae toda la atenci3n". LL3ISA



L'autèntica teatro es una sala y productora con 17 años de experiencia radicada en Barcelona. Cuenta con una sala de exhibición referente en programación para la primera infancia y una escuela de formación actoral para teatro y cine.

Las producciones de **L'autèntica** tienen una base en investigación para su construcción dramaturgica, y un carácter de laboratorio en el proceso de creación y montaje de las puestas en escena.

Cuenta con tres líneas creativas: la primera, instalaciones inmersivas para la primera infancia; la segunda, teatro documental y la tercera, enfocada a la indagación de nuevas estéticas de creación en diálogo con el territorio, la ciudad y el contexto actual.



Contacto

Distribución (Territorio Violeta)

María Sánchez
maria.territoriovioleta@gmail.com
667375833
María López
maria72.territoriovioleta@gmail.com
630558132

Prensa

comunicacio@lautenticateatro.com