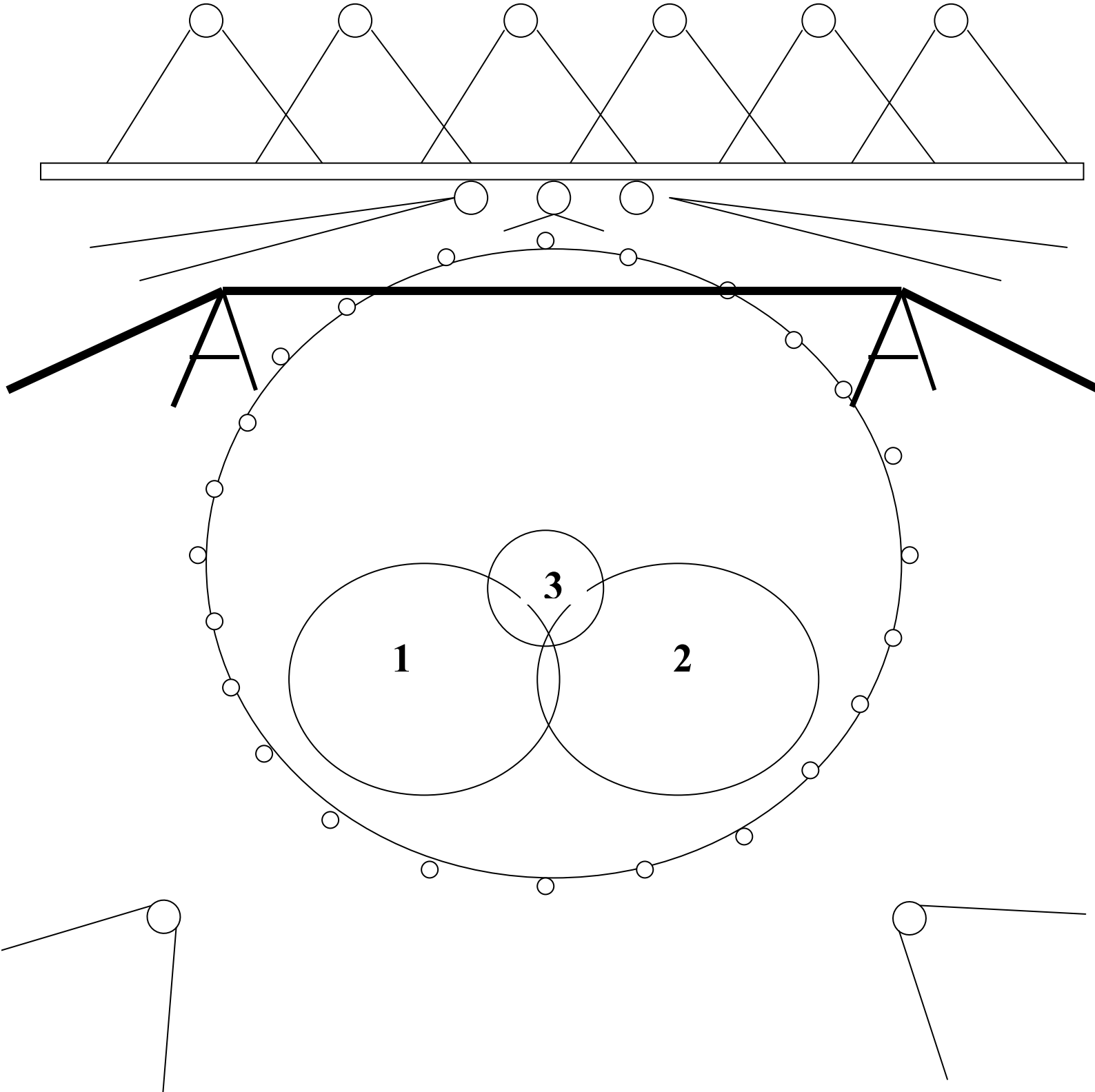


TATATACHÁN

Música y Circo

LUCES



ESCENARIO

Un círculo de ocho metros de diámetro formado por 24 pelotas de color blanco. Sugiere una pista de circo.

IMPORTANTE:

Hay tres números de malabares, la luz no debe ser frontal durante esos números porque ciega al malabarista, hay que iluminar de forma **DIAGONAL**, durante el resto del espectáculo se puede usar luz frontal con normalidad.

- Iluminación Blanca o ámbar de la totalidad del círculo.
- Iluminación multicolor de la totalidad del círculo.
- Ciclorama al fondo
- en el ciclorama con haces de luz roja y blanca tratar de crear la sensación de una carpa de Circo.
- Luces Contras detrás del ciclorama (azul??? El equilibrista representa la luna) se trata de recrear la imagen de la silueta.(efecto para el número del equilibrio en el cable, con la música Moon River)
- Dos gobos uno en cada es esquina del escenario proyectando hacia las paredes de la sala
- Iris para brillo del saxo

1.CIRCO 1

- | | |
|--------------------|-------------|
| • José Luis | SOPRANO SAX |
| • Isaac. | ACORDEÓN |
| • Rubén | PIANO |
| • Steph. | PANDERETAS |

La unión de la música y el circo.

Inicia JL. En diagonal desde el fondo izquierdo, el círculo esta encendido completo, (PISTA ENTERA) llega al punto 1 se enciende el RECORTE N° 1 y a la vez se apaga la PISTA. Hace su número y cuando entra el acordeón por el hombro derecho se enciende RECORTE N° 2. en ese momento el 1 y 2 están encendidos. se pone el paraguas en la cabeza, tocan acordeón y soprano una vuelta al tema musical y entra el piano empujado desde el hombro derecho, empuja Ruben y encima del piano está Steph. PISTA COMPLETA DE LUCES DE COLORES. Tocamos todos juntos y final del primer tema TATATACHAN.

SE APAGAN LAS LUCES DE COLORES Y RECORTE CENTRAL 3.

2. NARIZ CLOWN

RECORTE CENTRAL 3.

Y también veía el mundo en clave de FA: FA,FA,FA. Fantáaaaaastico, Faaaaaabuloso y Faaaaaascinante.

(Los niños están con los ojos cerrados,señal, BIEN, BIEN , BIEN CERRADOS. DESPARECE EL RECORTE CENTRAL, EL ESCENARIO SE QUEDA A OSCURAS

Cuando cuente tres, abrimos los ojos: una, dos y tres TATATACHAN (EL ESCENARIO ESTÁ A OSCURAS, TRES SEGUNDOS, AUMENTA POCO A POCO LA PISTA CENTRAL HASTA 100%, TRES SEGUNDO Y APARECE DE SOPETÓN LAS LUCES ROJAS FORMANDO UNA CARPA EN EL CICLORAMA, TRES SEGUNDO Y POCO A POCO SE ENCIENDEN LOS GOBOS DE LA SALA, Y POR ULTIMO ALGÚN SISTEMA DE MOVIMIENTO MULTILASER O CUALQUIER EFECTO FABULOSO QUE SE NOS OCURRA EN EL PATIO DE BUTACAS)

3. PAJAROS EN LA CABEZA

- José Luis. PIANO
- Rubén. BICICLETA

LUZ DE PISTA, CICLORAMA CARPA

Timbre. (ring... ring) SE ENCIENDE LUZ DE SALA PORQUE APARECE UNA BICICLETA.

FINAL: bicicleta en el centro hace caballito en una rueda, quiriando el manillar y dando circulos, lanza la bicicleta y saluda, se marcha por la izquierda. SE ENCIENDE EL RECORTE 2, RESTO EN NEGRO PARA LA TRANSICIÓN, EXCEPTO CARPA DEL CICLORAMA.

4. TÍO PELOTAS

(Escalas y arpegios con las siete notas musicales: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI)

RECORTE 2, MALABARES JOSE LUIS

Para eso vamos a tenerle que animar mucho, (me desplazo hacia el piano) RECORTE 1 FUERTE APLAUSO para el TÍO PELOTAS

A PARTIR DE QUE LOS ARTISTAS ESTAN COLOCADOS, SOLO RECORTE 1 Y RECORTE 2.

AL FINAL LANZA LAS SIETE PELOTAS Y EN EL TATATACHÁN PONEMOS UNOS BREVES PARPADEOS DE COLOR.

TRANSICIÓN

SE QUEDAN LOS RECORTES 1 Y 2 JL HABLAtatatachán tiene una amiga que se llama PANDERETA, (SE ENCIENDE LA PISTA ENTERA) a pandereta le encantaba montar en LOS COLUMPIOS... (APARECE EL TRAPECIO EN LA MITAD DEL FONDO, SE TIENE QUE VER)

5.COLUMPIO

(Vals Principe azul. Strauss)

LUZ PISTA COMPLETA, PODEMOS PROBAR LOS CONTRAS PARA BUSCAR LA SILUETA EN EL CICLORAMA.

TEMA MUSICA

Intro Glisandos / tema Piano / tema Acordeón / Puente Piano arpegios Acordeón /
Interludio Glisandos / tema Piano / tema Acordeón / Puente Piano arpegios Acordeón /
FIN Glisandos //

FINAL LUZ RECORTE 1

Termina la música y RECORTES 1 Y 2

6. REBOTE.

LUZ RECORTES 1 Y 2

- José Luis. SOPRANO, VOZ, PIANO
- Rubén SERRUCHO ACORDEÓN
- Isaac . PELOTAS REBOTE.

TRANSICIÓN

LUZ RECORTE 2

JL HABLA

7.CABLE.

Moon River.

LUZ RECORTE 2

Saxo solo breve intro, cuando se esboza el tema Moon River, DESVANECER RECORTE Y SUBIR. LUZ DE CONTRAS PARA VER LA SILUETA DEL CABLE

Al final del número la equilibrista se baja y hace algo en el suelo, se acerca al Centro SUBIR RECORTE 3 se la ve por primera vez, saluda y BAJAR RECORTE 3

- Saxo solo tema A
- Acordeón y Piano Parte B
- /C F/ abierto sax, señal
- Tema A Saxo
- Tema B Acordeón
- /C F/ abierto sax, señal

Se baja Steph, va al RECORTE CENTRAL 3 su saludo marca la modulación al Ab y Fin C

TRANSICIÓN

LUZ RECORTE 2

8. CARAVAN

Caravan
LUZ RECORTE 2

Un día estaba Tatatachán entretenido con sus cosas, (percusión corporal... para dar tiempo a los cambios) cuando de pronto sucedió algo, fantástico, fabuloso y fascinante.
LUZ DE PISTA.

CARIVARI.

Breves intervenciones circenses, ACOMPAÑAR DE PARPADEOS SUAVES DE COLOR

TRANSICIÓN

El trío salido por el lateral derecho tocando el acordeón los tres a la vez
RECORTE 2, SE APAGA LA PISTA.

9.CANDILEJAS

JL COGE UN GLOBO DEL PIANO A OSCURAS Y SE VA A RECORTE 1, SE ABRE RECORTE 1 aparece JL tenemos abiertos el recorte 1 y 2.

Antes de marcharse vio toda su vida en imágenes, (BAJA LA CESTA DE LA CADENA)) recordó a Timbre, a Pandereta, al tío Pelotas y recordó su vida llena de Circo y de Música. (SE ABRE EL RECORTE 3 Y APARECE LA CESTA, SE CIERRAN RECORTES 1 Y 2) todos sus recuerdos, los buenos y los no tan buenos, formaban DE PRINCIPIO A FIN la cadena de su vida..
Algo parecido a esto. (TIRO DE LA CADENA).

La cadena cae durante 25 segundos y sale el cartel de fin. SOLO ESTÁ EL RECORTE TRES EN ESCENA, SI ACASO LA LUZ DEL CICLORAMA TIPO CARPA.
Aplausos y....

10. HABÍA UNA VEZ UN CIRCO

Solo recorte 3 con la cadena.

Trina el saxo y va ascendiendo luz y sonido a la vez, SE ABRE LA PISTA CENTRAL, EL CICLORAMA, LOS GOBOS Y TODO LO QUE TENGAMOS PARA EL GERNA FINAL.

Terminados saliendo de escena con el piano tocando.