



NECESIDADES TECNICAS

CONTACTO

Alberto Fernández (Sonido)	Técnicos en gira	680 963 027	tec.primitals@yllana.com
Roberta Guarino (Iluminación)		666 932 019	
Mónica González	Logística viajes	91 5233301	logistica@yllana.com

Enviar ficha técnica del teatro a los técnicos.

El control de luces y sonido debe situarse en el patio de butacas lo más centrado posible. Nunca en palcos o cabinas cerradas. El teatro aportará el cableado de señal y corriente para situar el control en el patio de butacas. Cualquier cambio o necesidad al respecto ha de hablarse con los técnicos del espectáculo

ESCENARIO

Ancho	Fondo	Alto
10 metros	8 metros	6 metros (medidas ideales)

ESPECIFICACIONES

- Cámara negra completa con, al menos, tres juegos de patas y telón de fondo negro.
- Acceso para actores por detrás o laterales del escenario desde camerinos
- Escalera frontal de acceso al público desde platea, en su defecto podrían usarse dos laterales.
- La compañía aporta una moqueta gris de aproximadamente 8x6m, se requiere suelo limpio y despejado al llegar

ILUMINACION

Diseño de Iluminación: Roberta Guarino

- 48 Canales de Dimmer.
- Señal DMX en el escenario
- Todos los proyectores con su visera y portafiltras.
- La compañía aporta ordenador (mesa de luces) para disparar el show. No obstante se precisará una mesa de luces para el chequeo y dirección de los proyectores

CANTIDAD	PROYECTORES
18	PC 1 KW
21	PAR64 nº 5 - CP62
4	Recortes 15/30 + 2 IRIS
14	ETC S4 750W 25/50 + 2 IRIS
3	Panoramas asimétricos 1KW
1	Maquina de humo DMX (aporta compañía)
1	Maquina de humo manual (aporta la compañía)
5	Par36 30w (aporta la compañía)

SONIDO

Diseño de Sonido: Alberto Roda

- ◆ Mesa de sonido Berhinger X32 (aportada por la compañía).
- ◆ Patch en escenario con al menos 5 envíos y 6 retornos.
- ◆ 4 monitores en escenario montados en trípode (Sidefield), linkados en 2 envíos (L,R).
- ◆ 1 pie de micrófono.
- ◆ Sistema de PA + Subgrave con calidad suficiente para la correcta sonorización del show.
- ◆ 5x SISTEMAS RF Sennheiser ew500 de microfonía y 4x Sistemas IEM Sennheiser con splitter de antenas y palas (aportados por la compañía).
- ◆ Intercom entre el control de FOH, escenario y cabina si la hubiese.
- ◆ **ES IMPRESCINDIBLE QUE EL CONTROL DE SONIDO ESTÉ SITUADO EN EL PATIO DE BUTACAS, LO MÁS CENTRADO POSIBLE Y EN UN PUNTO DE ESCUCHA CORRECTO.**
- ◆ *Informar previamente al técnico del espectáculo si existe alguna restricción de RF o enviar un listado de frecuencias ocupadas por equipos del teatro o colindantes.*

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

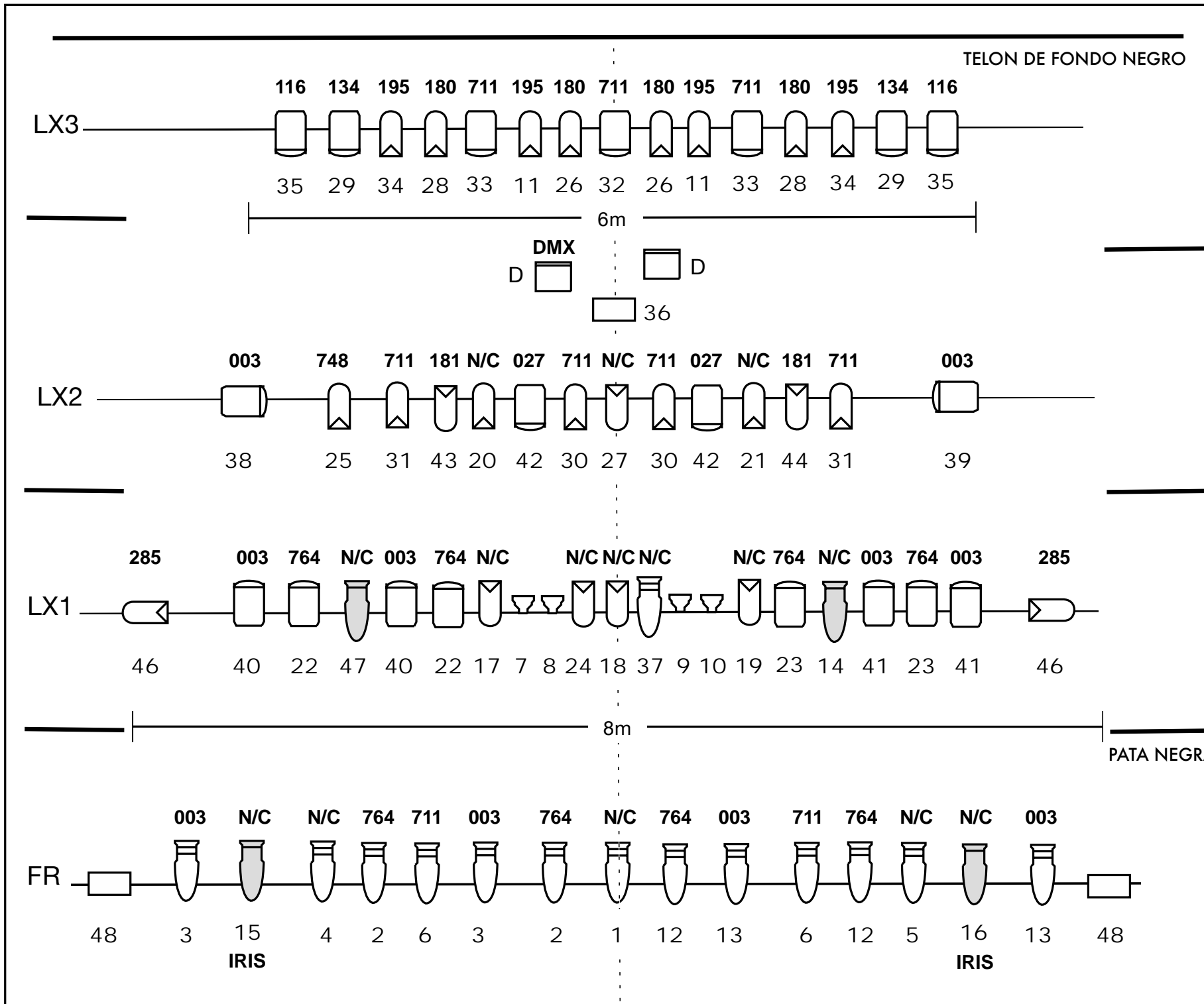
- 1 camerino perfectamente acondicionado con aseo y ducha con agua caliente.
- 8 Sillas distribuidas por los hombros del escenario para colocar atrezzo y vestuario.
- Luz de guardia en cada hombro
- 12 botellas de agua de ½ litros en el camerino a la llegada de los técnicos.
- 8 toallas limpias
- Se requiere limpieza de escenario antes de la función.








PERSONAL NECESARIO

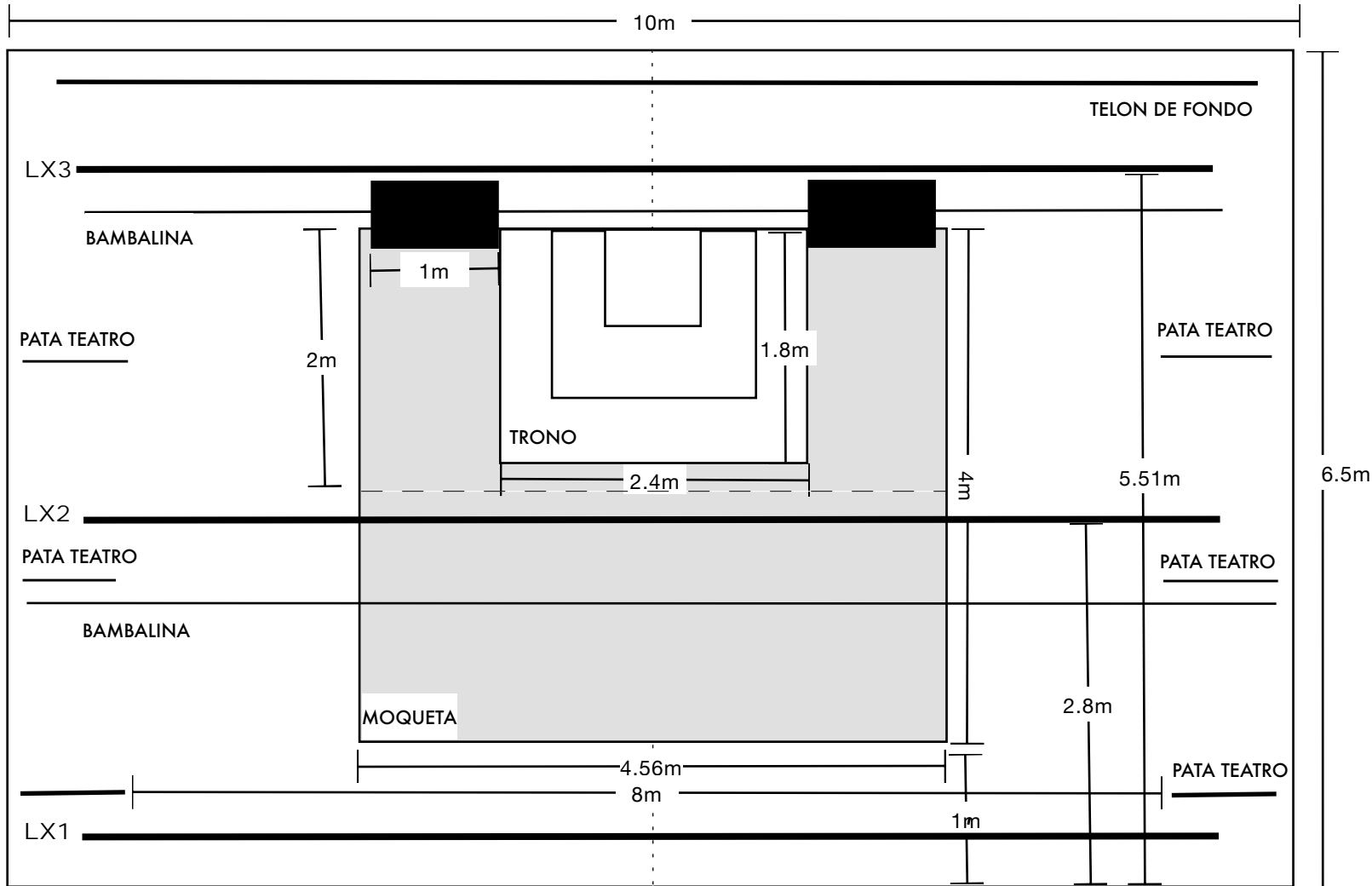
- 1 persona para carga y descarga
- 1 técnico de iluminación en el montaje y desmontaje (1 en representación).
- 1 maquinista en el montaje y desmontaje
- 1 técnico de sonido en el montaje y desmontaje (1 en representación).

PLAN DE TRABAJO

Hora de llegada al teatro	10.00 Aproximadamente 10 horas antes de la función. Se confirmará la hora de llegada.		
DESCARGA	Tiempo estimado	1 hora	1 Persona de Carga y Descarga
MONTAJE	Tiempo estimado	6 horas	1 Persona de Carga y Descarga
			1 Persona de Maquinaria
			1 Persona de Iluminación
			1 Persona de Sonido
FUNCION	Tiempo estimado	90 minutos	1 Persona de Maquinaria
			1 Persona de Iluminación
			1 Personas de Sonido
DESMONTAJE	Tiempo estimado	1 hora	1 Personas de Carga y Descarga
			1 Persona de Maquinaria
			1 Persona de Iluminación
			1 Persona de Sonido
CARGA	Tiempo estimado	1 hora	1 Personas de Carga y Descarga



-  14 REC 25/50
-  4 REC 15/30
- 2 X IRIS
-  18 PC 1KW
-  21 PAR CP62
-  3 PANORAMAS ASIMETRICOS
-  4 PAR36 300W CIA
- 711** COLOR LEE
-  2 x M. HUMO CIA
- D** DIRECTO SUELO
- DMX** SUELO



THE PRIMITALS MEDIDAS IDEALES ESCENARIO