DIMINUTO

- FESTIVAL -

Espacios no convencionales

TEATROS DIMINUTOS

MÚSICA EXPERIMENTAL

JUEGOS RECICLADOS

y otros espacios no convencionales

L@S CREADOR@S NUNCA ESTÁN QUIET@S, SI NO HAY ACCESO A LOS ESPACIOS... ¡SE INVENTAN!

Si los espacios no se abren, l@s artistas, crearán nuevos.
Al crear para un espacio que, inicialmente no está destinado a ese uso, cambian las condiciones, los tiempos, los lenguajes.... Esto obliga a la reflexión, a la flexibilidad, a reinventarse, a comunicar desde otros ángulos y desde otras perspectivas.
La poesía, como la vida, siempre se abre camino.

Es la proliferación de estas creaciones y propuestas lo que nos anima y da nacimiento a DIMINUTO, Festival de espacios no convencionales.

Un evento inusual en nuestro país.

TOD@S EST@S ARTISTAS CARACOL LLEVAN SU ESPACIO DE EXHIBICIÓN A CUESTAS.

Como nosotras, reivindican la calle como espacio de encuentro, como espacio festivo, creativo y de intercambio. Tod@s est@s creador@s transitan lugares comunes, reforman, reciclan y construyen sus instalaciones de forma artesanal. Ya sean los juegos o los espacios de exhibición, son una forma de hacer arte para que todo el mundo lo disfrute y participe. Es esa participación del público la que consigue que estas propuestas cobren vida.

Cuando la imaginación desborda los espacios convencionales, l@s artistas revientan las costuras de los teatros. El arte impregna el exterior y trasforma una calle, una plaza, un parque, en un rincón lleno de creatividad.

FACILITAR AL PÚBLICO QUE SE APROXIME A LOS ESPACIOS PARA EXPERIMENTAR Y QUE ACABE SIENDO ASUMIDO COMO ALGO NORMAL.

Todas estas propuestas no convencionales rompen los límites entre teatro de calle y teatro de sala.
Son fundamentales, ya que ayudan a tender puentes con el pasado, a afianzar tradiciones y recorridos de las artes, a asegurar una continuidad entre las propuestas más conocidas y comprensibles y las más experimentales.
Esta transición que l@s creador@s están realizando hacia las artes más dificiles de clasificar y que se empiezan a denominar "artes vivas", encuentran en estas pequeñas inciativas un interesante caldo de experimentación sobre todo para el público.

Incluso el menos acostumbrado a participar del hecho artístico y teatral, seducido por la idéa de entrar en un espacio desconocido y animado por la brevedad del tiempo de duración de las propuestas, se atreve "a ver".
Generar público es sin duda una de las principales virtudes de este tipo de iniciativas, integrar perfiles variopintos de la sociedad a través de la exhibición de piezas de pequeño formato y duración que se desarrollan en espacios no convencionales.
El público se vuelve protagonista, cambia de registro para acercarse y disfrutar de ellas desde una visión diferente.

ESPACIOS ALTERNATIVOS

¿Qué tienen en común, una cabaña, un círculo de madera que cierra sus paredes en torno al público, un cohete de lata para viajar al espacio, una especie de artefacto que recuerda a un escáner y que te propone un viaje a la última frontera, la que está entre la vida y la muerte o una caravana? Les une que se han convertido en teatros y las ruedas o las alas, o lo que es lo mismo, la movilidad, la posibilidad de desplazarse, de viajar, de ir donde está el público y de provocarlo a participar y disfrutar. La capacidad de situarse en una plaza en las grandes fiestas y mostrar sus propuestas pero, también, de ir donde apenas hay público, de llevar teatro, cine, poesía, pasión y fiesta a los barrios periféricos, a la periferia de la periferia donde no llega teatro, a los colegios, a los mercados, a los parques, hospitales y lugares más insospechados.

El teatro visto desde tan cerca es muy impactante: puedes oír la respiración de l@s interpretes, la transpiración de las emociones, de los deseos. Estos espacios tan reducidos te permiten darte cuenta de que eres parte del espectáculo.

Pensamos que este es uno de los motivos del éxito del teatro pequeño, pequeño de duración, con una puesta en escena reducida a lo esencial, a lo mínimo, donde sobresale principalmente el ingenio de los autores y de los intérpretes.

La vocación del festival es la de mostrar al público una importante producción y cada vez mayor de espectáculos pequeños en duración. Pero también, la invitación al público de ser parte de esa magia del invisible e imprescindible intercambio DIMINUTO entre público y artist@s.

CLAVILEÑO E HIJXS

Capacidad 20 espectadores
Edad: + de 7
Dimensiones: espacio 10 x 10
Una toma de corriente de 220V cerca del espacio de actuación

Clavileño e hijxs. Una caravana convertida en una atracción de feria. Regentada por los Clavileño**.**
Mientras se desarrolla la atracción, una cabina de 7D, **una máquina virtual extrasensorial**, se entremezcla la vida y las relaciones de esta familia un tanto disfuncional.

https://www.youtube.com/watch?v=kALxCbD1fHk&feature=youtu.be

CALOR

Capacidad 100 espectadores
Edad: + de 6
Dimensiones: espacio de 11 metros de diametro y mínimo 4 altura

CALOR se inspira en la situación en la que viven muchas personas carentes de hogar. Viajeros involuntarios que se vieron forzados a dejar sus casas, obligados a marcharse precipitadamente de sus hogares.
Un espectáculo para todos los públicos, que combina el clown con las artes circenses, presenta un universo onírico y poético donde el público es invitado a sentir, a imaginar y reír, a pensar y jugar

https://vimeo.com/260670826

LA CHABOLA DEL PERRO PERDIDO

Capacidad 50 espectadores
Edad: + de 6
Dimensiones: espacio 1**0 x 10 m**

La chabola del perro perdido. Construida con los materiales reciclados que abundan en cualquier urbe, la chabola de Lost Dog permite al público adentrarse en un ambiente callejero. Un espectáculo de títeres y objetos en el que los pies y zapatos de los actores operan como los sugerentes conductores de una emocionante historia.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=1UDa25FtCO0&feature=emb_logo

LA BIBLIOTECA DE NUDOS Y CUERDAS

Capacidad 50 espectadores
Edad: + de 6
Dimensiones: espacio 1**0 x 10 m**

La Biblioteca de cuerdas y nudos, una estructura circular de madera que guarda manuscritos sin publicar, textos, partituras, diseños y objetos hallados en la basura, y metidos en cilindros repletos de mensajes de cuerdas y nudos. Es un diálogo de silencio entre la mirada del espectador y los objetos que habitan esta estructura

https://www.youtube.com/watch?v=17mtJAump3I

EL SECRETO DE NANNA

Capacidad 10 espectadores
Edad: + de 3
Dimensiones: espacio 10 x 15
Una toma de corriente de 220V cerca del espacio de actuación

¿Te imaginas un cuento desplegado dentro de un camión?
Te presentamos **El Secreto de Nanna**
Guiados por Nanna, y por su compañero, podremos descubrir un mundo fantástico dentro de la caja de su camión...**¿Te atreves a entrar?**

https://www.youtube.com/watch?v=WPkDgQ6aOk0

EL VIAJE

Capacidad 1 espectador
Edad: + de 12
Dimensiones: espacio 10 x 10
Una toma de corriente de 220V cerca del espacio de actuación

Un viaje al límite. Una barraca de feria que invita al espectador solitario.
La realizar **“un viaje sideral”**, un viaje que lo hará llegar al límite, que le llevará a la verdadera frontera, tal vez … a la única frontera, la que separa la vida de la muerte.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=spUWbIaz0cQ&feature=emb_logo

EL COHETE

Capacidad 1 espectador
Edad: + de 6 años
Dimensiones: espacio 10 x 10
Una toma de corriente de 220V cerca del espacio de actuación

El equipo del cohete I-MAG 341 está preparado para elevar los pasajeros a más de 80.000 kilómetros de altura para poder contemplar la tierra desde la distancia.¿Quieres ser astronauta? ¡Haz tu sueño realidad!
The Special Rocket, la posibilidad de vivir, durante 3 minutos, las sensaciones que experimenta un astronauta cuando se eleva en el espacio.Una instalación para arrancar sonrisas.

SIE7E

Capacidad 20 espectadores
Edad: + de 5
Dimensiones: espacio 10 x 10
Una toma de corriente de 220V cerca del espacio de actuación

Siete, en su interior, de poco más de sie7e metros cuadrados ymedioteatro, compañía de referencia en Andalucía, crea SIE7E,
Títeres como nunca antes los habías visto.

https://vimeo.com/51208982

LA COSA

Capacidad 5 / 7 espectadores
Edad: + de 5
Dimensiones: espacio 10 x 10
Una toma de corriente de 220V cerca del espacio de actuación

La C.O.S.A. no es cualquier cosa. Es una estación móvil de grabación y experimentación sonora, un sistema de sonido en movimiento o según sus siglas, un Centro Organizado de Sonido Ambulante. El colectivo Chico-Trópico, centralita de acciones artísticas vinculadas con el sonido y la música en activo desde 2010, pone a circular una caravana acondicionada como estudio de sonido y labotario de experimentación sonora a pie de calle.

https://www.youtube.com/watch?v=sRkkYf9HvpU

OTROS DIMUNUTOS DONDE JUGAR Y SOÑAR

Arquitecturas Efímeras.

Espacios Mixtos para el juego o la exhibición.
Generamos toneladas de plástico de un solo uso. Queremos trabajar con los más pequeños para que aprendan a darle otras vidas... en este caso, construyendo un entorno de juego seguro con el que reclamar su espacio social en la ciudad. Un taller pensado para niñas y niños de 5 a 8 años de hora y media. Una vez construidos los hinchables, servirán para jugar o dar cobijo a su iaginación.

https://www.youtube.com/watch?v=3ebsLnL29oM

ESPACIOS PARA EL JUEGO

Hace años que muchas compañías de teatro han comenzado a realizar instalaciones de juegos y talleres para participar en familia. Espacios para la integración, la participación, el ingenio y la diversión. Hay muchas posibilidades y de muy diversas temáticas.

Video de Colores de monstruo

https://www.youtube.com/watch?v=KnInsrw9wMQ

OTROS ESPACIOS OTROS PÚBLICOS

"EL JUEGO ABRE VÍAS DE COMUNICACIÓN"

En medio de una plaza, una sucesión de caravanas, cabañas, chabolas, el espectáculo se hace cada día con los visitantes al espacio. Espacios construidos con madera y hierro reciclado. En su interior, un pequeño viaje dentro de una estructura que recorre la plaza, con espacios convertidos en ventanas, una estructura llena de puertas y cajones que los visitantes deben abrir y dentro de los cuales hay una buena colección de diferentes modalidades de títeres, de teatro, de cine, de suspense, ilusión y misterio. Sueños que van dando la vuelta al mundo, porque tocando el interior, el fondo humano, tod@s somos iguales.

Espacios diferentes con propuestas arriesgadas, creativas, la mayoría fabricadas de forma artesanal con materiales reciclados. Una fiesta para la imaginación. Caras de latón donde poner tornillos y metales imantados para formar caras de múltiples expresiones, caballitos de madera y aviones de bidones para volar en los tiovivos a pedales, una imponente señora de metal que es un gran teléfono escacharrado con tubos de teléfono para comunicar nuestra emoción al meter la bola de una cacerola a otra con la única ayuda de un muelle y nuestra paciencia y tesón. Caleidoscopios gigantes, zootropos, todo tipo de ingenios ópticos, construcción de torres en equilibrio

"EL JUEGO, FUENTE DE EXPERIMENTACIÓN Y CONOCIMIENTO DE UN@ MISM@"

NECESIDADES TÉCNICAS

NECESIDADES TÉCNICAS POR ESPACIO:

SUPERFICIE PLANA DE 10X10 METROS

A SER POSIBLE CON UNA PARED A MODO DE ESPALDA

PREFERIBLEMENTE A LA SOMBRA

(EN VERANO) Y AL SOL (EN INVIERNO)

VALLAS PARA ACOTAR LOS LATERALES

BAÑO CERCA

1 PUNTO DE LUZ DE 3600 W

CON EL CHUCO A PIE DE CADA INSTALACIÓN

(ALGUNA INSTALACIÓN PUEDE NECESITAR DOS)

UNA ESCALERA

BOTELLAS DE AGUA PARA CADA ESPACIO

UNA PERSONA A LA LLEGADA Y SALIDA

UN TÉCNICO ELECTRICISTA DE APOYO A LOS ESPACIOS

MEMORIA SOBRE TERRITORIO VIOLETA

Territorio violeta, SL, nace en 2018 fruto de la unión de dos empresas con más de 20 años relacionadas con las artes escénicas; Arteatro P. T. (Rosa Merás) y Entrebastidores (Silvia Pereira). Nace con una filosofía de empresa que se basa en dos pilares:

1.- Compromiso social

2. Paridad e igualdad

Uno de los proyectos más importantes de TERRITORIO VIOLETA, es el FESTIVAL TERRITORIO VIOLETA. De igualdad de género, de ámbito nacional y anual, cuenta con el apoyo del Instituto de la Mujer, INAEM, Fundación SGAE, Academia de las Artes Escénicas de España, entre otros y trabaja en red con las ferias y los festivales más importantes del país.

Para más información:

https://www.festivalterritoriovioleta.com/

Otras actividades de Territorio violeta son la producción y distribución de espectáculos. Acabamos de ganar el premio Teatro en Confluencia, para hacer la producción del proyecto Arde ya la yedra, un texto de Francisco Javier Sánchez, ganador del Premio Born de teatro, en 2017 y que estará dirigido por Rosa Briones.

Estamos en gira con el espectáculo El buen hijo, de Pilar G. Almansa (Premio del público TEA de Toledo) y desarrollando la segunda edicción de Diminuto - Festival de espacios no convencionales.

Para más información:

https://www.territoriovioleta.com/

ARTEATRO P. T. - Rosa Merás

Lleva trabajando como actriz desde 1983 de forma continuada.
En 2003 crea Arteatro donde desarrolla labores de producción, gestión y distribución de espectáculos.
Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos,
Socia Fundadora de la Academia de Artes Escénicas de España, socia de Adgae, Clásicas y Modernas y Artemad.

TRAYECTORIA PROFESIONAL DE ARTEATRO P. T.
MEMORIA DE ACTIVIDADES DE ARTEATRO P. T.
Arteatro P. T. nace en el año 2003 con la filosofía de aunar las distintas facetas que forman parte en la creación escénica. En 2014 da un paso hacia el compromiso social y en 2016 se centra, dentro de esa idea de compromiso con la sociedad a la que pertenece, en potenciar y facilitar el acceso al trabajo a mujeres de las Artes Escénicas.

CARNE DE GALLINA 2014: Finalistas Premios Max a Mejor Producción Privada de Artes Escénicas 2015; Premio La Garnacha Mejor Interpretación Femenina 2015; 5 Premios OH! Finalista a Actriz Revelación 2015 en Premios Unión de Actores
Mención mejor interpretación TEA de Toledo- 2019

COPRODUCCIONES Y CODISTRIBUCIONES
• La Celestina, Historia de 2, Anfitrión, Hombres de 40 y El caballero de Olmedo, Carne de gallina, Cocina, La Mari Carmen...

ENTREBASTIDORES. - Silvia Pereira

Comienza su relación con el teatro en 1985 a través del programa **Teatro de bolsillo** que pone en marcha el Ayuntamiento de Madrid. Trabaja y colabora desde entonces en labores de produción y distribución con artistas como Juan Tamarit, Pedro Reyes, Pepe Viyuela, Faemino y Cansado, Yllana

Premio Chamán 2011

SOCIA DE ADGAE

Especialización en Gestión Cultural – Universidad Europea Miguel de Cervantes

Gestión de Pimes (CEIM)

Comercio Exterior (CEIM)

Estudios de Ingeniería Técnica Agrícola – Universidad Politécnica de Madrid

En el año 2001 crea ENTREBASTIDORES

2012- Creación del sello PEQUESHOWS

2011- Gestión del FESTIVAL DE MUSICA INDEPENDIENTE DE VILLAVERDE (Concurso administrativo)

2010- Gestión y programación de los 5 Centros Culturales del Distrito de Carabanchel (Concurso administrativo)

2010- 2012- Gestión y programación del Teatro POMPEYA-Gran Vía

Producción propia y distribución entre otras de compañías de ámbito nacional e internacional: Cátedra Iberoamericana de Narración Oral Escénica , Juan Tamarit , José Luis Gutiérrez, Doble Mandoble, Teatro dei piedi, Producciones Salvador Collado

CONTACTO

https://www.territoriovioleta.com/

SILVIA PEREIRA
+ 34 669038971
silvia.territoriovioleta@gmail.com

ROSA MERÁS
+ 34 629039204
rosa.territoriovioleta@gmail.com

GUILLERMO DORDA
609786099
territoriovioleta@gmail.com