



Iamarsó produce

SILVIA MARSÓ.

BLUES

Roots

TEATRO  
MÚSICA  
POESÍA  
EMOCIÓN  
COMEDIA  
REFLEXIÓN

**SILVIA MARSÓ DEBUTA EN LA DIRECCIÓN DE  
ESCENA Y LA DRAMATURGIA, CREANDO JUNTO A  
“DEL TORO BLUES BAND” UN ESPECTÁCULO  
MULTIDISCIPLINAR, “BLUES & ROOTS”**

**VER TEASER** <https://vimeo.com/771077400>



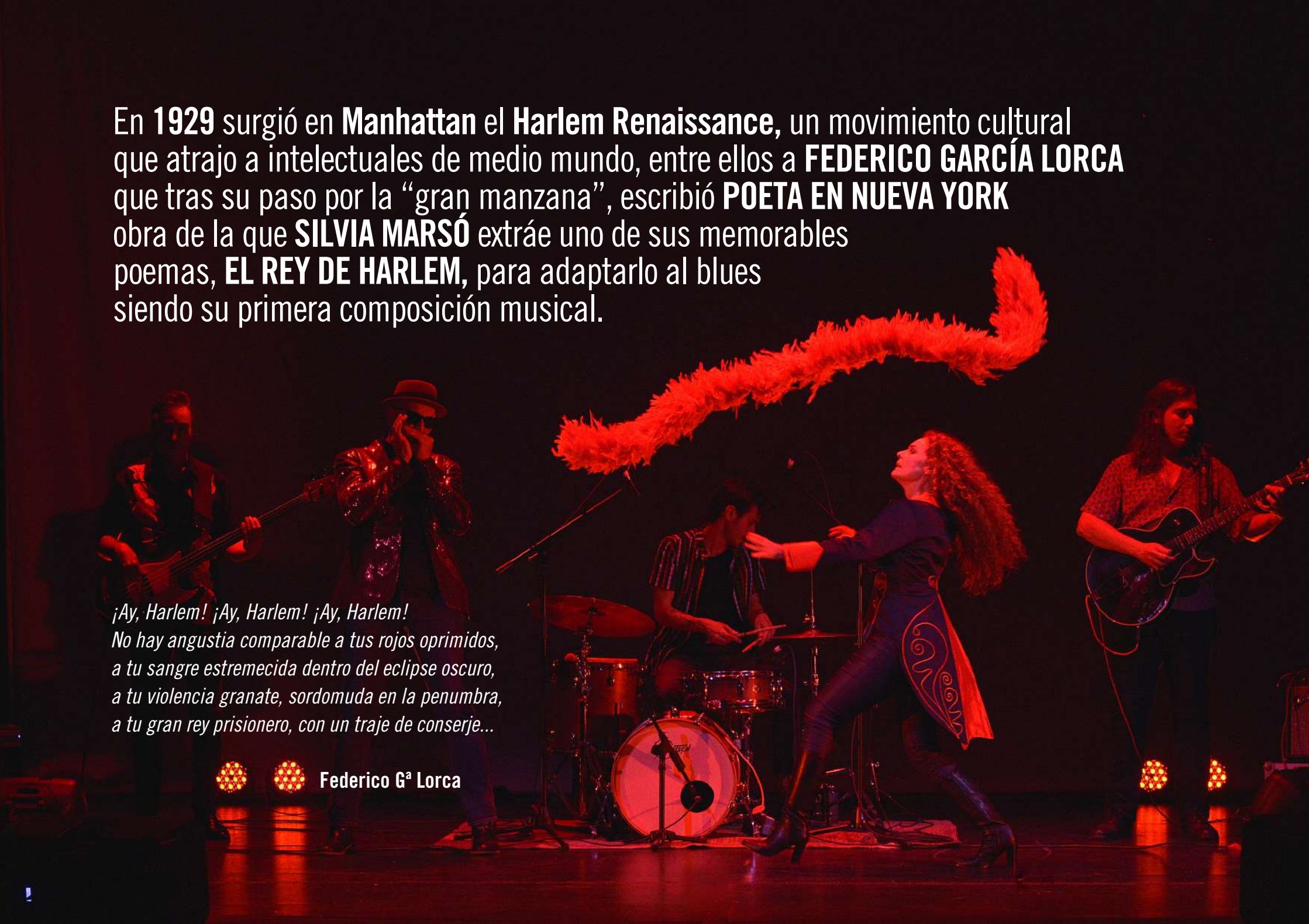
A theatrical production featuring a large projection of a man in a white suit and a woman in a black dress with a red cape on a stage. The man is shown in a close-up, looking slightly to the side. The woman is standing on the right side of the stage, holding a bouquet of yellow flowers. The background is a large, ornate architectural structure, possibly a bridge or a grand building, with a blue and white color scheme. The overall atmosphere is dramatic and artistic.


Un montaje teatral que, a través de **CANCIONES, ESCENAS MONÓLOGOS, DANZA, POESÍA** y **CREACIÓN AUDIOVISUAL**, ofrece un recorrido emocional y comprometido por la historia de un género musical que nació en los campos de trabajo a orillas del Mississippi, como expresión del dolor y la lucha por la **LIBERTAD**, la **JUSTICIA** y la **BELLEZA**

En **1929** surgió en **Manhattan** el **Harlem Renaissance**, un movimiento cultural que atrajo a intelectuales de medio mundo, entre ellos a **FEDERICO GARCÍA LORCA** que tras su paso por la “gran manzana”, escribió **POETA EN NUEVA YORK** obra de la que **SILVIA MARSÓ** extráe uno de sus memorables poemas, **EL REY DE HARLEM**, para adaptarlo al blues siendo su primera composición musical.

*¡Ay, Harlem! ¡Ay, Harlem! ¡Ay, Harlem!  
No hay angustia comparable a tus rojos oprimidos,  
a tu sangre estremecida dentro del eclipse oscuro,  
a tu violencia granate, sordomuda en la penumbra,  
a tu gran rey prisionero, con un traje de conserje...*

Federico G<sup>a</sup> Lorca



A man with a beard, wearing a red suit and a red fedora hat, stands behind a woman. The woman is wearing a red dress and a large, colorful feathered headdress. She is laughing joyfully, her head tilted back. The background is dark with some green light accents.

**Silvia Marsó**, actriz consolidada en teatro, cine y televisión, con más de **100 personajes**, en 22 películas, 28 series y 22 obras teatrales, recibiendo **17** premios y nominaciones por sus trabajos, desarrolló su faceta como cantante en **“Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré”** (Premio Max 2001 mejor musical) y **“24 horas en la vida de una mujer”** (Premio Broadway World Spain mejor musical y premio GRESOL a la notoriedad y excelencia en las artes escénicas) consiguiendo también las nominaciones al **Premio Valle Inclán** y a los **Premios de Teatro musical**.

Para crear este espectáculo, se une artísticamente a **Danny del Toro** armonicista, compositor y cantante, (nombrado **Best Acoustic Artist** 2019 por **Music Republic Magazine** en **Reino Unido**) que fundó en 2014 la formación musical **“Del Toro Blues Band”** en Suecia, grabando en Estocolmo, su primer disco **“Drunk Karaoke”**. Y en su reconocimiento internacional ha compartido escenario con músicos tan prestigiosos como **Julian Burdock, Jonn del Toro, Little G Weevil, Terry Harmonica Bean, Alvon Johnson, Marco Cinelli**, entre otros. **“Blues & Roots”** supone su debut en la interpretación.

## ENLACES VIDEOS

Teaser del espectáculo <https://vimeo.com/771077400>

Fragmento “El Rey de Harlem” <https://vimeo.com/825388826>

Culturas 2 TVE <https://vimeo.com/825536017>

Telemadrid programa “La otra agenda” <https://vimeo.com/823559821>

Telemadrid “Buenos días” <https://vimeo.com/manage/videos/790044576>

Estreno en el Teatro Infanta Isabel <https://vimeo.com/771069624>





## INTÉRPRETES

actriz / cantante **SILVIA MARSÓ**  
actor / armónica / cantante **DANNY DEL TORO**  
guitarra eléctrica **SERGIO ÁLVAREZ**  
bajo **JAVI RODRÍGUEZ**  
batería **FIZ NOVOA**  
y la colaboración de **ÁNGEL RUIZ**  
(Federico G<sup>a</sup> Lorca, en el audiovisual)

## EQUIPO

dirección / dramaturgia **SILVIA MARSÓ**  
dirección musical **DANNY DEL TORO**  
audiovisual **ANA BEYRON / MIREIA ROS**  
vestuario / iluminación **SILVIA MARSÓ**  
dir. técnica / iluminación **NAXTO ARJONILLA**  
sonido y video **CAYETANO GUTIÉRREZ**  
fotografía **ANA MAÑEZ / JORDI OSET**  
diseño gráfico **LAMARSÓ PRODUCE**  
página web **UNAGI PRODUCCIONES**  
teaser **ISABEL DE OCAMPO**  
**IRLANDA TAMBASCIO**  
producción **LAMARSÓ PRODUCE**  
**DANNY DEL TORO**



## FIZ NOVOA - batería

Titulado en Interpretación de la música moderna por la Universidad Alfonso X. Sus profesores de percusión han sido, entre otros: Marcos Valcárcel, Juanma Barroso, Pepe Sánchez y Jose Bruno “el niño”, especializándose en la música folklórica sudamericana y africana. Participa en las grabaciones de discos de artistas como Iván Ferreiro, Naranja o Natalia Vega y Amaro Ferreiro. Actúa en festivales como Sonorama, Atlantic Fest o Villa Sessions Fest y toca en el programa televisivo Xabarín Club y más recientemente en el programa de Buenafuente “Late Motiv”.



## SERGIO ÁLVAREZ - guitarra

Fue el Blues lo que le desató el impulso incontrolable de coger una guitarra y de forma autodidacta, aprender a tocar escuchando grabaciones de artistas como BB King, Magic Sam, Earl Hooker o Mike Bloomfield.

Hasta el día de hoy ha sido miembro de numerosas formaciones de Blues y también de estilos como el Funk y el Soul, concibiendo la guitarra como un objeto de expresión de las emociones.

“Impresionante, calidad y juventud. Referente entre los guitarristas de blues estatales”.

(Crítica del Mariskal Rock “Rock FM”).



## JAVI RODRÍGUEZ - bajo

En activo profesionalmente desde 1977 e influido principalmente por la música negra (especialmente blues, soul), rock y pop de 60/70's y jazz. Se forma en cursos y master class con músicos como: Marcus Miller, Alain Perez, Antonio Ramos “Maca”. Bajista todo terreno toca en mas de 70 grupos a lo largo de su carrera y de muy diferentes estilos: Blues, Jazz, Rock, Folk, Soul, Fusion... Destacando su colaboración con Mike Kennedy (Los Bravos), Quini Almedros (La Guardia)...Toca en festivales como: Blues Cazorla, Jazz en La Costa, Fokl Segovia, etc, y ha girado por Europa, Rusia y Centro América para Pullmantur Cruces.





## RIDER

**DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:** 80 MINUTOS

### RIDER SONIDO

#### Instrumentación

- Set de batería completo con 1 tom volado y base
- Bajo eléctrico y amplificador
- Guitarra eléctrica y amplificador (sin pedales de efectos)
- Voces y armónica

La compañía proporciona toda la instrumentación y amplificación mencionada.

#### Microfonía necesaria

##### Batería:

- Bombo: 1 micrófono de bombo tipo Shure Beta 52A, Audix D6 o similar
- Caja: 1 SM57 o micrófono de caja tipo pinza.
- Aéreos: 2 micrófonos de condensador de pequeño diafragma, tipo Rode NT5 o similar

##### Bajo eléctrico:

- 1 Sennheiser MD421 o similar

##### Guitarra eléctrica:

- 1 SM57 o similar

##### Voces/armónica:

- Principales: 2 diademas con su petaca y receptor (proporcionados por la compañía)
- Backup: 2 micrófonos inalámbricos de mano con receptor
- Pies de micrófono: 4 pies de micrófonos bajos y 4 pies de micrófono estándar.

Hará falta cableado de sonido para la microfonía ya mencionada más una línea adicional de DI del bajo. En total, 11 líneas de entrada.

Los receptores de los micrófonos inalámbricos se ubican en un hombro del escenario, junto al patch de sonido. Son necesarios dos puntos de corriente, uno para cada amplificador.

### MESA DE MEZCLAS

Mesa de mezclas digital modelo Midas M32 o similar

Mínimo 16 canales

Efectos digitales (eq, compresión, reverb)

Conexión USB o auxiliar (2 jack) para conexión de ordenador con vídeo y sonidos pregrabados

### Monitorización en escenario

5 cajas con envíos independientes

### Control de sonido

En teatros con cabina, ubicaremos el control fuera de la misma, buscando la mejor escucha posible

### PERSONAL TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN

Personal técnico que aporta la compañía:

1 Técnico de iluminación y 1 técnico sonido y video

Personal técnico que aporta el teatro:

1 Técnico de iluminación y 1 técnico de sonido

### NECESIDADES DE CAMERINOS:

Plancha y tabla de planchar, espejo y agua

**ESCENARIO:** Escalera para subir a escena desde el patio de butacas. Burra para ropa

**RIDER DE LUCES SE ENVIA POR MAIL.**

CONTACTO DIRECCIÓN TÉCNICA: NATXO ARJONILLA: +34 652987642 - [nabxoasr365@gmail.com](mailto:nabxoasr365@gmail.com)

territorio  
**VIOLETA**

### Distribución

María Sánchez. +34 667375833  
maria.territoriovioleta@gmail.com

María López. +34 630558132  
maria72.territoriovioleta@gmail.com

[www.territoriovioleta.com](http://www.territoriovioleta.com)