

LA PLAYLIST DE MAMÁ

A QUE VOY YO Y LO ENCUENTRO

TEXTO Y DIRECCIÓN ANA GRACIANI



ROSA
MERÁS

MARTA
BÓDALO

territorio
VIOLETA

Producciones
Circulares

GUITARRA **JUAN MIGUEL VALERO** VOZ **ESTER FERNÁNDEZ**



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES DE LA LENGUA



MADRID

LA MADRE RASTREA SU REFLEJO EN LA HIJA



**LA HIJA SE MIRA EN LA MADRE, SIEMPRE,
AUNQUE SOLO SEA PARA INVERTIR SU IMAGEN**



Ambas se buscan y lo único que encuentran, por aquí y por allá, son pedacitos de espejo, algunos delatores, o punzantes, desquebrajados o deformados; también los hay cómplices, sorprendentes o incluso complacientes. Esparcidos, por aquí y por allá, hay fragmentos de azogue de la una y de la otra, porciones de rostros imprecisos, retazos de postales, restos de historias, lejanos ecos de charlas truncadas, esquirlas de risas y lágrimas quebradas. Pero, sobre todo, en los pedazos sueltos de nuestro espejo roto, hay partes de estrofas y melodías viejas.

Porque ellas se buscan y donde más se encuentran es en **trozos dispersos de canciones incompletas.**

MOTIVACIONES DE LA AUTORA

La relación madre e hija -y viceversa-, tan intensa, tan compleja, tan imprescindible, tan plagada de frustraciones proyectadas, de renunciadas personales, de competencia mutua, de orgullo pleno, de exigencias imposibles, de generosidad extrema, de vampirismo, de intromisión, de auxilio, de manipulación, de amor... en definitiva, de **emociones fronterizas**, es un tema atemporal, vigente siempre. Pero si además la situamos en nuestro país y en nuestro presente, cuando y donde la mujer, en poquísimos años, ha dado un salto abismal para plantar los pies en un lugar tan distinto en la sociedad y en la familia, las aristas se afilan, cortan, hasta sangran.

Nos encontramos con **madres** que fueron criadas en el milenio pasado que han educado a sus **hijas** como buenamente han podido, entre el escándalo, la admiración y el desconcierto, obligadas en el empeño a darse la vuelta a la piel, como si fuera un jersey. Por otra parte, nos encontramos con hijas que escuchan con falsa condescendencia a sus madres mientras pretenden educar a sus hijos por la senda de la **tolerancia y la libertad**, con cierta confusión respecto a los límites y con la sensación de culpa a cuestas en la constante lucha por **conciliar profesión y hogar**.



Nos encontramos con modelos de familias diferentes. Y dentro de ellas, con mujeres que quieren ser el gallo del corral y la gallina clueca a la par. Y encontramos hijas. Hijas que ahora se ven obligadas a ocupar el rol de madre de su propia madre.

Mujeres al fin y al cabo unidas por el mismo cordón umbilical, por el **vínculo más profundo que existe en la vida de toda hembra**, la relación con su madre, hasta el momento de la propia procreación, cuando un nuevo cuerpo se desprende de su cuerpo, cuando la atadura, sin destensarse plenamente, por fin se afloja o termina por romperse sin remedio. Y la hija se convierte en madre. Y **repite desmemoriada los pecados** de su predecesora.

Sentimientos ambivalentes que trufan relaciones desencontradas, exclusivas, indestructibles, sobre las cuales, sobre su presencia o su ausencia, la mujer planta los cimientos de su identidad femenina; aunque reniegue de ello por los siglos de los siglos.

Hasta aquí las motivaciones teóricas para plantear este texto. Posteriores, he de reconocer, a las **motivaciones reales**, mucho **más íntimas y personales**. Confieso que necesito escribir esta historia para vomitar la controvertida, honda, y volcánica relación con mi madre, y la de mi madre con su madre. Y sospecho que la de mi abuela con mi bisabuela. ¿La mía con mi hija...? Necesito sacarla fuera, como exorcismo, porque ahora soy madre. Y los vicios detestados me acechan. El miedo por proteger a las crías los trae consigo. Los entreveo. Los huelo. Necesito escribir para observar. Necesito poner cierta distancia, ver desde fuera, contemplar a personajes ajenos que tienen una relación de madre e hija -y viceversa- completamente normal, tan tremenda, equívoca y profunda como la de cualquier mujer.

La relación madre-hija: Este tema ha sido tratado en la literatura y más concretamente en el teatro, sí. Sin embargo, no tanto como su transcendencia merece, a mi modo de ver. Y es que no solo del amor romántico se alimenta la mujer. Hay otros amores que también arropan, duelen y forjan. Y son **dignos de revisar**, de escudriñar, una y mil veces.



SINOPSIS

Amparo y Alba tienen distinta relación con Ángela, una anciana que está ahora en una residencia. Alba lleva años sin hablarse con su madre. Amparo quiere grabar una lista de canciones. Dice la doctora que esto podrá ayudar a Ángela a mantener viva su memoria.

¿Por qué hay determinadas canciones que se convierten en hits? ¿Qué tienen determinadas letras o melodías, para remover, de una forma u otra, a millones de cuerpos o sensibilidades? Alba está convencida de que la gente se deja llevar por la simpleza y el marketing. Nosotros entendemos que las canciones que, a lo largo de los años, se convierten en himnos populares son obras distinguidas por la gracia del público, porque la gente es capaz de verse en ellas, y que por ello tienen innumerables dueños, dueñas en este caso.

Así que será esta playlist, la lista de Ángela, la que nos haga danzar por las distintas historias de otras hijas y otras madres, en un laberinto de espejos donde la propia Alba terminará por verse reflejada.

Varias piezas cortas, salpicadas de otras más breves, algunas minúsculas, y evocadoras canciones, que parece que nos traen y nos llevan, pero que en realidad nos pierden, en esta obra para dos actrices y dos músicos.



ARGUMENTO

Amparo fue la cuidadora de Ángela, una anciana que está ahora en una residencia. Alba, que llegó hace un par de días a la ciudad, no ha ido a visitar a su madre, con la que lleva años sin hablarse. Alba ha venido a la casa de Angela a recoger las últimas cosas, ya que el piso está a la venta. Amparo está allí para revisar los discos, porque quiere grabar una lista de canciones. Dice la doctora que esto podrá ayudar a Angela a mantener viva su memoria. La música se guarda en un cajón del cerebro, separado del resto de los recuerdos, y al abrirlo, su luz puede alumbrar otros recuerdos ahora en sombra.

Alba, que se dedica a la música indie que se mueve en prestigiosos circuitos y festivales internacionales, desprecia el tipo de canciones que le gustan a su madre. Ella piensa que no son más que temas absurdos, banales y machacones, solo aptos para las orejas más incultas de las últimas décadas, que, por otra parte, se cuentan por millones, ya que todas las canciones de la lista de su madre son grandes éxitos comerciales.

Para construir el resto de las piezas o, mejor dicho, los pequeños pedacitos de espejo, habilitamos un cuestionario, para madres y para hijas, que circuló por las redes y al que ya contestaron más de trescientas niñas y mujeres de todas las edades.



DRAMATURGIA Y PUESTA EN ESCENA

Esta comedia, de la misma forma que brinca de personajes, de lugares y de historias, también sin complejos, correteará por diversos géneros sin descansar más de la cuenta en ninguno. Buscaremos lugares más íntimos y secretos en los recovecos del **teatro musical**. Saltaremos de la **comedia** a la **tragedia**, del **naturalismo** al **absurdo**, de la **sátira** al **terror**. Así, sin aparente justificación, con plena libertad, para entrar y salir de donde nos salga en gana.

La puesta en escena responderá a la fragmentación de la que se compone toda la obra, en el sentido de ese juego de espejos, más concretamente de trozos dispersos de espejos, unos con aumento, otros deformantes, otros resquebrajados, pero todos incompletos.

Fogonazos que deslumbran, luces oníricas, bruscos oscuros y una sombra siempre, la sombra de **ELLA**; sea quien sea **ELLA** para cada espectador.



CÓDIGO MUSICAL

Si hacemos una lectura rápida de los **títulos de las canciones** de la lista de Angela se podría caer en el error de creer que desprenden cierto tufillo rancio, banal, chabacano o demodé. Pero este recopilatorio defiende justo lo contrario, que algo tendrá el agua cuando la bendicen, ¿no?, que las **melodías** capaces de tocar a tantísimas almas lo son porque contienen los ingredientes que conforman el inconsciente colectivo.

De esta forma, las **canciones** de esta lista, números uno de su época, **hits** que han permanecido en el tiempo, con letras millones de veces coreadas, sirven de **detonante emocional** de en nuestras historias. El inconmensurable y casi mágico poder de la **música** nos traslada de un punto a otro, al cercano rebufo de los sentimientos de nuestros personajes. Porque, además, estas canciones, todas de **grandes artistas y autores españoles**, clásicos de nuestra **cultura popular**, aún respiran en nuestra memoria, porque son parte de nuestra historia más reciente, esa que no aparece en los libros, la que no conviene olvidar.

Las artesanales, sutiles y mimadas versiones de lista de Ángela harán que las canciones nos lleguen de una forma muy especial, tan intensa como etérea, tan certera como desnuda como inconsciente, igual que nos llegan los **recuerdos**. Los temas, en sus arreglos atemporales únicamente para **guitarra y voz**, con toques de **bossa, jazz, pop, blues, rock, swing**, están llenos de matices y detalles que, respetando siempre la esencia de cada canción, la revisan con el paso del tiempo, pero de forma íntima, persiguiendo los sonidos y los olores de los ecos de la memoria.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: Ana Graciani.

Ayudantía de Dirección: Ester Graciani.

Producción Ejecutiva: Silvia Pereira.

Reparto: Marta Bódalo y Rosa Merás.

Voz: Ester Fernández.

Músico: Juan Miguel Valero.

Voz en off Albita: Sara Pinna.

Escenografía, atrezzo y vestuario: Eleni Chaidemenaki.

Ayudante de escenografía y vestuario: Gustavo Solís.

Diseño iluminación: Daniel Navarro.

Espacio sonoro: Ester Fernández.

Asesoría en movimiento: Andrés Acevedo.

Diseño del cartel: Alberto Valle /Raquel Lobo (Harwork studio)

Fotografía: Alba Pasamontes.

Producción: Ana Graciani, Territorio Violeta y Producciones Circulares.

Distribución: Territorio Violeta y Producciones Circulares.



ACTRIZ - MARTA BÓDALO (AMPARO)

Actriz madrileña de amplia trayectoria profesional que se forma con grandes maestros de la interpretación como Juan Carlos Corazza, Zulema Katz o Teatro de la Danza.

Su primera oportunidad en el cine llega con “Año Mariano” dirigida por Karra Elejalde y Fernando Guillén. Más tarde interviene en películas como “La voz dormida” a las órdenes de Benito Zambrano o “Crimen ferpecto” y “La habitación del niño” dirigidas por Alex de la Iglesia.

En Televisión he participado en numerosas series con personajes episódicos como “El pueblo”, “Cuéntame”, “La que se avecina” o “Las chicas del cable”.

En publicidad he protagonizado campañas como Loterías, Cillit Bang, Banco Cetelem, Carrefour, etc.

En teatro trabaja a las órdenes grandes directores y directoras como Mario Gas, Tamzin Townsend, Gerardo Vera o Juan Pastor y forma parte de la Compañía de Amparo Larrañaga. Montajes en los que ha participado: “Dónde pongo la cabeza” “Sopa de mijo para cenar” o “La habitación azul”, “El cuerpo oculto”, “Noche de Reyes”, etc.

Su formación en otras disciplinas como la utilería, regiduría y maquillaje le han otorgado una perspectiva global del teatro. Funda su propia empresa de construcción de decorados y utilería “Taratana” después de cursar la formación en Construcción de decorados en la Escuela de Tecnología del Espectáculo.



ACTRIZ - ROSA MERÁS (ALBA)

Máster Artes Escénicas Universidad Rey Juan Carlos. Formación actoral en el "Estudio de actuación JuanCarlos Corazza" Arte Dramático en el I.T.A.E. Numerosos cursos de interpretación, cuerpo, voz y producción (E.T.E., Antonio Valero, Montxo Armendáriz, John Strasberg, Pere Planella, Ana Gracia, Sylvain Corthay, Marcel Katz, Claudio Tolcachir, etc)

Teatro: "Arde ya la yedra", Premio Teatro en confluencia 2019: "El buen hijo", "Clavileño e hijxs" y "Una situación insostenible", "Carne de Gallina", "La Celestina", "Perdidos en el limbo", "Los amigos de Peter", "El desdén con el desdén", "La herida del tiempo", "El buen doctor", "Viaje al profundo Norte", "El tinglado de la antigua farsa", "A la vejez viruelas", "La insólita pareja", "Anacleto se divorcia", "La decente", "La idea fija". Infantiles, pasacalles, animaciones, musicales, etc.

Televisión: "Nasdrovia", "Homicidios", "Los misterios de Laura", "Hospital Central", "La pecera de Eva", "Lobos", "El caso Vannincof", "La familia Mata", "Tres hijos para mí solo", "Canguros", "Del Miño al Bidasoa", "Los jinetes del alba", "Juntas pero no revueltas", "La otra familia", "Más que amigos", "El Súper", "Ellas son así", "Gran Fiesta", "Esto no es Hollywood".

Cine: "Pídele cuentas al Rey" y "Cenizas del cielo", "Cuernos de mujer" y "¿Cómo ser infelz y disfrutarlo?", "La vida de nadie" y "Otros días vendrán", "Mis estimadas víctimas".



TEXTO Y DIRECCIÓN - ANA GRACIANI.



Ha trabajado como periodista en prensa escrita, radio y televisión (1992-2002) En el año 2002 comenzó su actividad en la gestión y la producción en las artes escénicas (2002-2007) Desde 2008, su actividad se centra en la escritura y la dirección, tanto dramática como audiovisual.

Es Autora y/o Directora de las Obras Teatrales:

"El crimen del palodú", "Pura", "Cara, dura", "El asesino de la regañá", "La carta perdida", "Compadres para siempre", "La ventana abierta", "Patente de corso" (adaptación de textos de Arturo Pérez Reverte) "El Día del Padre", con más de 200 representaciones, adaptación de "El Enfermo Imaginario", protagonizada por Enrique San Francisco, "¡Quiero ser mayor!", "La Boda", Laboratorio de Escritura Teatral de Fundación SGAE, "Contracciones", "Talia y el buscador".

Como guionista audiovisual y directora: "La Boda", "Para toda la muerte", "El mundo es suyo", "Perdóname Señor", serie y Mediaset: "Entreolivos", "La Rueda", "La Princesa de Kapurthala", "La Soledad del triunfo", "Ciudadano Villanueva", "¿Dónde están las llaves?", "Pompita".

Ha sido Presidenta de la Fundación SGAE (2018-2019) Es Directora Institucional de Artes Escénicas en SGAE, Presidenta del Comité Organizador de los Premios Max de las Artes Escénicas, miembro de la Junta Directiva de la SGAE desde noviembre 2018, miembro fundadora de la Junta Directiva de la Academia de Cine de Andalucía, miembro de la Junta Directiva de AAMMA (Asociación de mujeres del Audiovisual Andaluz). Imparte talleres y cursos de escritura dramática y audiovisual.



PRODUCCIÓN EJECUTIVA - SILVIA PEREIRA



Premio Chaman 2011. Socia de la Academia de las Artes Escénicas Socia de ARTEMAD. Socia de ADGAE - Miembro de la Junta Directiva. Objetivos: ser parte activa de la creación y desarrollo de experiencias artísticas y culturales. Educación Especialización en Gestión Cultural - Universidad Europea Miguel de Cervantes Gestión de Pymes (CEIM) Comercio Exterior (CEIM) Estudios de Ingeniería Técnica Agrícola - Universidad Politécnica de Madrid.

Trayectoria profesional 2022:

Lleva dedicándose a las artes escénicas desde el año 2000 cuando funda la empresa Entrebastidores. Con ella realiza todo tipo de labores producción de espectáculos, "No hay dos sin tres", "Urbi et orbi", entre muchos otros, realiza labores de distribución de sus propias producciones y de otros artistas y compañías, Cátedra Iberoamericana de Narración Oral Escénica; Juan Tamarit; José Luis Gutiérrez; Rafa Maza; Tangorditos; Malabreikers; Doble Mandoble; Teatro dei piedi; Teatro Plus; Niño; Costrini. También realiza labores de gestión de espacios, los cinco centros culturales del Distrito de Carabanchel, El Festival de música independiente de Villaverde y desde el 2010 al 2013 el Teatro Pompeya y el teatro de Villafranca del Castillo en Madrid.

En el 2018 se fusiona con Rosa Merás (Arteatro)y fundan Territorio Violeta SL. Desde su fusión han seguido con la distribución de otras compañías. La producción de espectáculos, "A que voy yo y lo encuentro", de Ana Graciani, "Que mujer prodigio soy (Dramaturgas del siglo de oro)" por encargo del Festival Internacional de Clásicos en Alcalá para estrenar en su edición del 2022, "Arde ya la yedra", premio teatro en Confluencia, "El buen hijo" y "Clavileño e hijxs" y "Una situación insostenible", para el Diminuto teatro sobre ruedas. Sin olvidar la creación de los festivales Diminuto, Festival de espacios no convencionales y el emblemático festival Territorio Violeta que va por su quinta edición y cuenta con tres sedes y 18 espacios en extensión.



AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y SONIDO - ESTER GRACIANI

Estudia Sonido, regiduría y producción de espectáculos en vivo, en el Centro de Tecnología del Espectáculo perteneciente al INAEM,

Ha trabajado en producción, gerencia de teatro y música los últimos 18 años haciendo largas temporadas en los principales teatros de Madrid, así como giras nacionales e internacionales. Ha dirigido la parte técnica de distintos espectáculos de teatro, música y danza.

Producción y Gerencia: "Burundanga" (2011-2020) "Romeo and Juliet" Compañía Bedford Young Theatre. Gira por España (2019) "La carta perdida desde los 80", (2016-2019) "Tuti Fernández Quintet" (2017) "A Midsummer Night Dream" (2017-2018), "Verónica" (2016), "La Caja" (2015) "Quiero ser mayor" (2014) "Cascanueces" (2006-2011) "El extraño viaje" (2010-2011), "Los monólogos de la vagina" (2010), "Fénix el pájaro" (2011), "Ma premiere fois" (2012), "Mi primera vez" (2009-2012), "Buika" (2007-2008), "El día del padre" (2007-2009).

Dirección Técnica y diseños de Espacio Sonoro:

Dirección técnica para El Relo producciones (2006-2012), "Burundanga" (2011-2020), "La carta perdida desde los 80'" (2016-2019), "A Midsummer Night Dream" (2017-2018), "Quiero ser mayor" (2014) "Las zapatillas rojas", (2011) "Cascanueces" (2006-2011), "El extraño viaje" (2010-2011), "Fénix el pájaro" (2011), "El toro y la luna" (2010), "Ma premiere fois" (2012), "La puta crisis" (2010), "Mi primera vez" (2009-2012), "El día del padre" (2007-2009).

Diseño de sonido y audiovisuales: "La carta perdida desde los 80'", "El toro y la Luna" (2010), "Mi Primera Vez" (2009), "Fénix el Pájaro" (2011), "Cascanueces" (2007), "Arte" (2005), "84 Charnin cross road" de Isabel Coixet (2006), "Glub-glub" (2005-2010).



ESCENOGRAFÍA - ELENI CHAIDEMENAKI



Diseñadora de escenografía, vestuario e iluminación. Licenciada en escenografía y vestuario por la Facultad de Teatro de la Universidad Aristóteles de Tesalónica.

Estudia durante un año en la Facultad de Bellas Artes de Granada y se forma en diversos cursos en Madrid (Iluminación Escénica de Teatro Madrid),

Caracterización del C.T.E., Creación escenográfica KUNST, Creación de personajes con María Elena Roqué y Plástica escénica con María Calderón y Alejandro Andújar del C.D.N)

Desde el 2009 forma parte de la compañía Beluga Teatro, con la cual ha co-creado y diseñado cuatro montajes para público adolescente. Ha trabajado como diseñadora de escenografía, vestuario e iluminación en Grecia y en España con diversas compañías de teatro y danza como Teatro Municipal de Kavala, Fundación Siglo de Oro, Proyecto 43-2, Teatro en Vilo, Centro Dramático Nacional, Zukdance Performing Arts y Teatro la Abadía, entre otras. Especialista en creación de máscaras profesionales para teatro, imparte talleres en la Escuela Internacional del Gesto.

BOCETO ESCENOGRAFÍA
"A QUE VOY YO Y LO ENCUENTRO"



MAQUETA ESCENOGRAFÍA
"A QUE VOY YO Y LO ENCUENTRO"

DISEÑO DE ILUMINACIÓN - DANIEL NAVARRO

Nacido en Madrid en 1972. Curso estudios de bachillerato en Madrid pasando después a incorporarme al mundo de la iluminación desde finales de los años 90.

Dedicado a la iluminación de eventos y todo tipo de espectáculos en mis inicios, pasando por giras internacionales y algunos años en TV C+.

Más dedicado al teatro desde los últimos 15 años donde he realizado y sigo realizando tareas de operador y técnico en gira compaginándolo con diseños de iluminación para distintos proyectos pasando por clásicos como "Calígula" o "Un enemigo del pueblo", dirigida por Joaquín Vidá a funciones de autores más actuales como "Smiley", dirigida por Guillem Clua, "En el baño", "El nombre" o "Me gusta cómo eres" bajo la dirección de Gabriel Olivares y algunas otras producciones.

Simultáneamente me he ocupado de iluminación para eventos corporativos de todo tipo para algunas de las principales agencias y marcas.

En el campo de los espectáculos musicales cuento entre mis trabajos con el diseño del festival "Womad-Cáceres 2017 y 2018. También con el diseño del festival Madgarden 2015 (actualmente Noches del Botánico) así como gira internacional en el año 2001 con Camilo Sesto. Gira en Chile, Perú, Ecuador, Colombia y México. Mis trabajos en teatro como técnico de iluminación en gira incluyen funciones como: "Shirley Valentine", "Hermanas", "Una semana nada más!", "El crédito", "El Nombre", "La mentira", "Escape Room", "El Método Gronholm", "Antoine", etc.



DIRECCIÓN MUSICAL - JUAN MIGUEL VALERO



Inicia sus estudios de guitarra clásica en el conservatorio de Murcia. Asiste a diversos cursos magistrales de guitarra clásica con Zoltan Tokos. Su inquietud musical hace que se traslade a Madrid donde desarrolla estudios de música moderna en el Ateneo de Música de Madrid.

Becado por varios años por la A.I.E. Es profesor de la escuela de música de Rita Irasema y La Vihuela.

Forma parte de varias formaciones de música pop “Luna Nueva”, “Luz de Gas”, “Local 63” y “Mecanústico”.

Participa como músico de sesión en multitud de grabaciones para diversas formaciones de pop/rock.

En cine:

Dirección musical, versiones y grabación de las canciones de la película “Yucatán” dirigida por Daniel Monzón, Graba la banda sonora de la película “No se lo digas a nadie”, de Roque Baños.

En teatro:

Director musical, versiones y grabación de los temas de “La carta perdida desde los 80”, Graba la banda sonora del musical “Sueño de una noche de Verano”. Grabación de los temas en los temas musicales para: “El día del padre”, “El pájaro Fénix”, “Puede ser un gran día”.



CANTANTE - ESTER FERNÁNDEZ



Inicia su formación con el maestro Manuel Sancho, estudia voz, teoría musical y armonía en la escuela Ritmo y Compás de Madrid, ampliando más tarde sus estudios de canto con Sophie Duner (Berklee College of Music)

Es profesora de canto en la escuela de música Fuente del Fresno de Madrid

Voz solista en los grupos Luz de Gas, Acústicos'80, Luna Nueva, Mecanístico, Local 63, entre otros.

Voz solista para el espectáculo "La Carta perdida desde los 80'" estrenado y representado durante 4 temporadas en el teatro Lara de Madrid. Grabación de la banda sonora del espectáculo teatral "El Pájaro Fénix" y "El día del padre".

Grabación del disco "A mi aire" Jazz-fusión.

Grabación de la banda sonora del espectáculo "Sueño de una noche de verano" estrenado en el teatro Coliseum de Madrid,

Grabación de voces referentes para la película Yucatán

Grabación de la banda sonora del espectáculo "Con las alas cortadas" de Ana Diosdado. Grabación del disco de Tuti Fernández Quintet "Herencia de Flamenco y Jazz".

Grabación de varios gingles de publicidad para RNE.

Grabación de coros y maquetas para infinidad de artistas.



CRÍTICAS

Qboro

Diversión Escena

Prensa social



DISTRIBUCIÓN - TERRITORIO VIOLETA- TODO EL TERRITORIO NACIONAL



maria.territoriovioleta@gmail.com



María Sánchez 667375833

